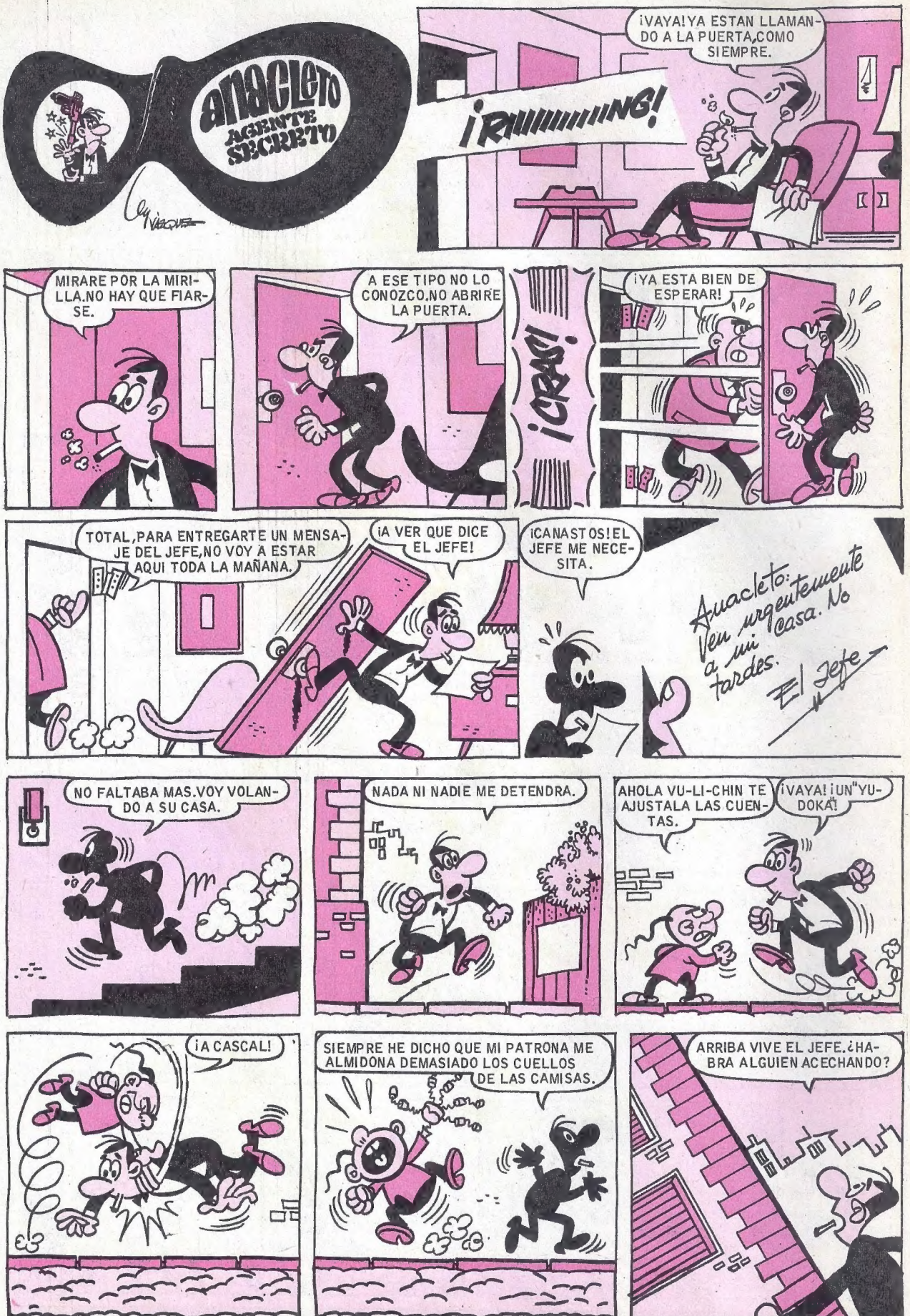
REVISTA JUVENIL

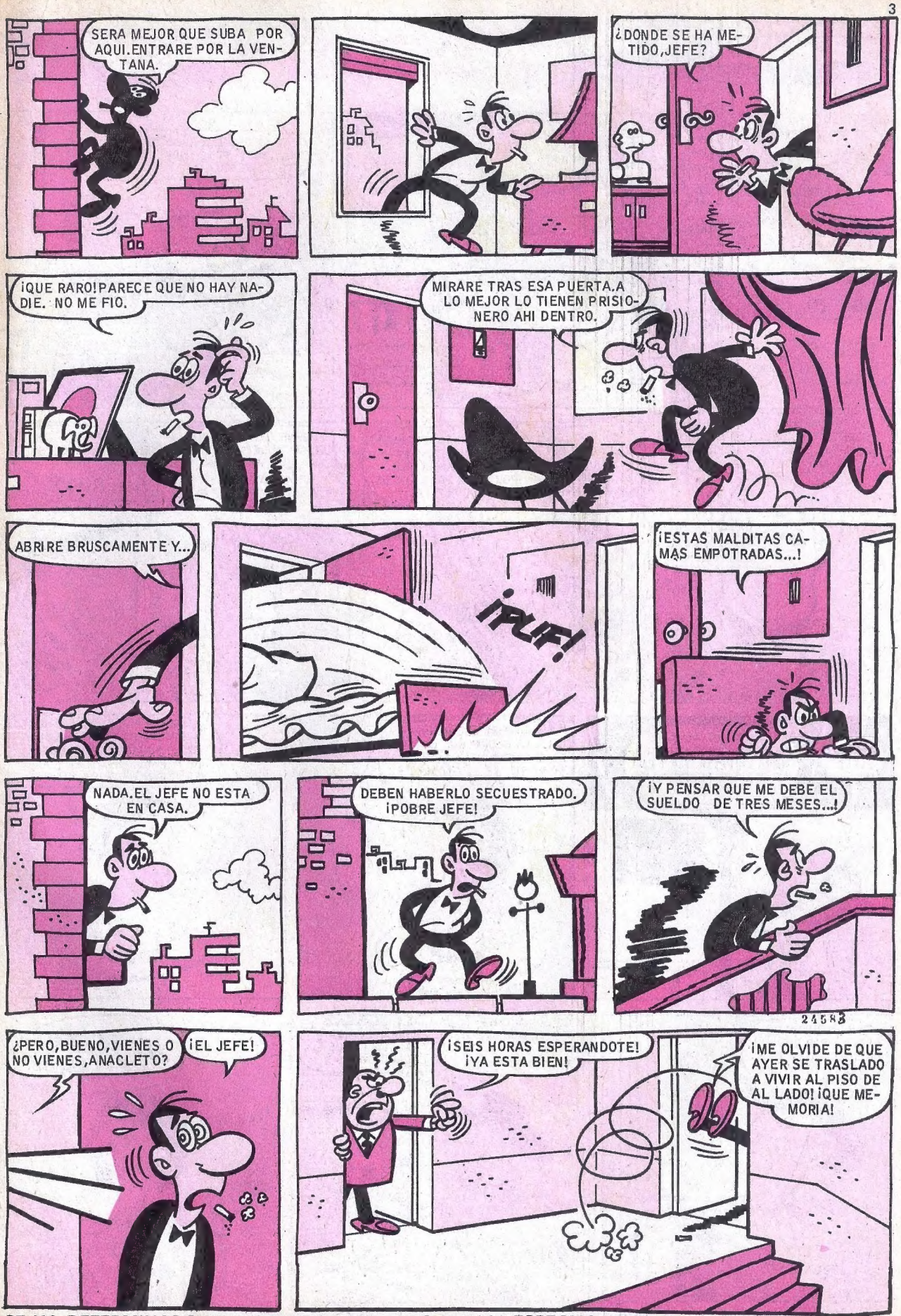
DDT

AÑO XVII - NUM. 51
N.º REG.
PRECIO: 5 PTS.

domingón



EL BRAHAMANISMO ES LA RELIGION PRACTICADA POR LA MAYORIA DE LOS INDUES ********



SE HA DETERMINADO LA EXISTENCIA DE UNAS 800.000 ESPECIES DE ORGANISMOS ANIMALES **

PECOS JIM

EFECTIVAMENTE...
¡NO EMPUJEN!
¡TOME UNA DILIGENCIA!
¡LAS MUJERES Y LOS NIÑOS LOS ULTIMOS!
¡ESTO NO PUEDE SEGUIR ASI, "SHERIFF"...!
TIENE USTED RAZON, SEÑOR ALCALDE.
A VER SI VAN CON CUIDADO... ¡ME HAN PISADO...!
BALLAR
NO SE PREOCUPE, SEÑOR ALCALDE...VOY A PONER ORDEN RAPIDAMENTE...¡SE HACERME RESPETAR!
¡ES RECONFORTANTE SABER QUE "PICOS CITY" SE HALLA EN MANOS DE UN HOMBRE SEMEJANTE! ¡QUE ENERGIA, QUE FORTALEZA!
¡EH, SEÑOR ALCALDE!
¡ES INUTIL, SEÑOR ALCALDE! NI SIQUIERA ME HAN DEJADO ENTRAR.
¡ESTO ES INTOLERABLE! LE DOY DOS HORAS PARA QUE TOME LAS MEDIDAS OPORTUNAS PARA QUE ESTO NO SE REPITA.
¡PUEDE ESTAR TRANQUILO EL ALCALDE! ¡NO SE REPETIRA UNA SITUACION COMO LA DE HACE POCO!
PERO...¿QUE HACE EL "SHERIFF"?
SHERIFFS
Se busca SHERIFF
¿DIMITE USTED?
SI, HIJO...EL ALCALDE ME SUGIRIO QUE SOLUCIONARA UN PROBLEMA Y EN LO QUE A MI RESPECTA, YA ESTA SOLUCIONADO.
¿UN HOMBRE QUE RENUNCIA A LA GLORIA QUE OFRECE EL SERVICIO DE LA LEY? ¿ACASO NO SIENTE EL ORGULLO DE ESA ESTRELLA...
...QUE PRENDE EN SU PECHO? TODO HOMBRE HA SOÑADO ALGUNA VEZ EN SU VIDA CON EL HONOR QUE REPRESENTA EL LLEGAR A SER "SHERIFF" DE UNA CIUDAD Y...
¡EH...! ¿QUE HACE USTED? ¿POR QUE ME HA COLGADO LA ESTRELLA? ¡YO NO QUIERO! OIGA...
PERO LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITAN...
¡EH, "SHERIFF"! ¡VENGA, CORRA, NECESITAMOS SU PRESENCIA! ¡RAPIDO...!
¿YO?
¿EL DEBER ME LLAMA?

GUION: J. PERICH
DIBUJOS: TORREGROSA

2459

(CONTINUARA)

EL MUNDO DE LA HISTORIETA

POR J.PERICH (15)

¿QUIÉN ES QUIÉN?

RENÉ GOSCINNY

Tal y como habíamos anunciado y atendiendo numerosas peticiones de nuestros lectores, iniciamos hoy una serie de entrevistas con algunos de los grandes creadores de historietas extranjeros. Por supuesto, el número de ellos que ofrece interés para el aficionado es grande, pero en principio nos limitaremos a presentar aquéllos cuyo trabajo es conocido aquí. Pertenecen todos ellos al grupo de redactores y colaboradores de la prestigiosa revista francesa «Pilote», revista que cuenta en la actualidad con uno de los mejores equipos de la especialidad. Parece como si, pasada la «Epoca de Oro» del «comic» norteamericano, Francia hubiera ocupado este primer lugar que durante muchos años ostentaran al otro lado del Atlántico.

Viene en primer lugar a nuestras páginas, quizá el mejor guionista de humor con que cuenta la historieta en nuestros días: se trata de René Goscinny, autor y creador de la serie «Asterix el galo». Para los lectores habituales de DDT no es preciso decir más, pero a pesar de ello creemos nuestro deber citar algunas de las restantes series de Goscinny: «Lucky Luke», dibujada por Morris; «Haroun el Pousah», dibujada por Tabary; «Los dingodossiers», dibujada por Gotlib; «El pequeño Nicolás», serie de libros ilustrados por Sempé; «El hada Avelina», dibujada por Coq...

—¿Cuándo empezó, cómo y por qué?

—Empecé hará unos veinticinco años, como dibujante en una agencia de publicidad. Siempre quise ser humorista, y el dibujo me parecía un buen camino para introducirme. Más tarde empecé con las historietas y hace unos diez años abandoné definitivamente el dibujo para consagrarme únicamente a los guiones.

—¿Cuándo y cómo trabaja?

—Dedico las mañanas a la dirección de la revista «Pilote». Por la tarde y los días festivos me ocupo de mi labor como escritor y guionista, trabajo que realizo en mi casa, en mi despacho particular. En lo que concierne a los guiones, hago primero una «sinopsis» muy detallada que doy a leer al dibujante, y, si éste no pone objeciones, llevo a cabo entonces el desglose en viñetas. Mi antigua profesión de dibujante me ayuda mucho en este trabajo. Para algunas series, especialmente «Asterix» y «Lucky Luke», me documento cuidadosamente.

—¿Cuál de sus personajes prefiere?

—No tengo preferencias. Hace tiempo abandoné las historias que no me divertían. Me gusta todo lo que hago, es una condición indispensable para poderlo hacer.

—¿Qué guionistas, de su país o extranjeros, admira?

—Son demasiados para citarlos todos: Schultz, el autor de «Peanuts»; Al Capp, autor de «Li'l Abner»; y más próximos a mí, Charlier, autor de «Fort Navajo» y «Michel Tanguy» (publicados en la revista BRAVO), Fred, Gotlib, Reiser, etc., etc...

—¿Qué dibujantes, de su país o extranjeros, prefiere?

—Son demasiados también. Cito, entre los mejores: Uderzo, «Asterix»; Morris, «Lucky Luke»; Hergé, «Tintin»; Franquín, «Gastón».

—¿Qué otras actividades ha realizado o le interesan?

—Dejando aparte los balbuceos iniciales de una carrera, sólo me interesa el humor.

—¿Qué opina del interés que en la actualidad despierta la historieta entre los medios intelectuales o ajenos a la profesión?

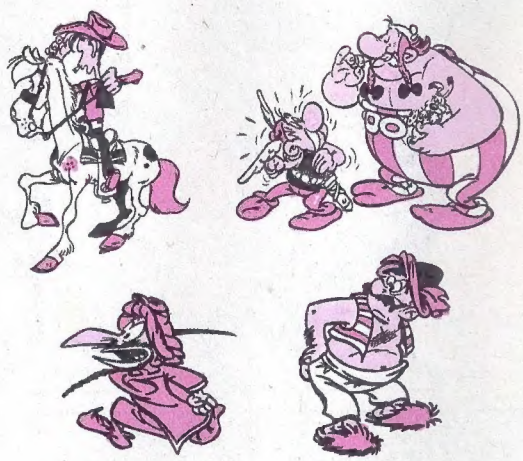
—Lo único importante es el interés que despierte entre los lectores. El resto no es más que snobismo o moda pasajera. Prefiero divertir o apasionar que ser analizado. Quizá no sea una opinión muy intelectual, pero los profesionales hemos aprendido a desconfiar de los fanáticos. Es una opinión de mariposa, que prefiere ser admirada por sus colores, antes que verse clavada en la vitrina de un sabio coleccionista.

—¿Conoce la producción española?

—La conozco muy poco. Pero sé que en España hay dibujantes muy buenos, incluso importantes. Nosotros utilizamos algunos en nuestra revista; Bielsa, Parras, Clavé, por sólo citar algunos de ellos.

—¿Cómo ve la historieta francesa en la actualidad? ¿Cree que supera la de otros países o la de otras épocas?

—La historieta francesa atraviesa un buen momento, a pesar de que no aparecen nuevos dibujantes jóvenes de categoría.



Esta nueva moda de historietas para adultos en libros de lujo, que ha aparecido recientemente, no me parece ni muy seria ni muy destacable. No creo que la historieta francesa sea superior a la de otros países, aunque es innegable que existe una mejoría general en cuanto a técnica narrativa y dibujo en comparación con el pasado. La calidad media es muy elevada, lo que quizá explicaría las dificultades con que tropiezan los debutantes para introducirse en la profesión.

—¿Trabaja con entera libertad o está sometido a presiones de editor, censura, gustos del público...?

—Afortunadamente mi editor me deja completa libertad en mi trabajo personal y en la dirección de mi revista. En cuanto a censura, existe una Comisión de Vigilancia de la Prensa juvenil, a la cual sometemos nuestro trabajo. Debo reconocer que desde hace mucho tiempo no tenemos problemas a este respecto, aunque los tuvimos. En realidad quien manda es el público; si nuestro trabajo no gusta al público, el trabajo ha fracasado, no tiene razón de ser. Pero no debe tomarse esto como una servidumbre, es nuestra obligación sorprender al público para poder gustarle.

—¿Existe en Francia alguna asociación o club de carácter profesional que defienda o se ocupe de los intereses de los dibujantes o guionistas? En caso de existir, ¿es eficaz?

—No es eficaz.

—¿Qué importancia tiene el guión y qué importancia tiene el dibujo?

—Ambos son igualmente importantes: un buen guión no salva un mal dibujo, ni un buen dibujo salva un mal guión.

—¿Los dibujantes captan bien sus guiones?

—Tengo la suerte de trabajar con algunos de los mejores dibujantes, que son, además, amigos desde hace años. Nos comprendemos perfectamente, sin la menor dificultad.

J. P.

LA HISTORIETA EN EL MUNDO

El personaje «Gastón», que aparece en España en la revista «Pulgarcito», pertenece a la revista francesa «Spirou», de la cual se ha convertido en uno de sus puntales.

El autor del famoso «Gato Félix», Pat Sullivan, era australiano, y creó a su divertido personaje en el año 1924.

CONSULTORIO

Luis López Raich (Igualada). Ya habrá visto por las entrevistas publicadas, que aparecen también dibujantes que en la actualidad no colaboran en la revista DDT (Segura, Raf, Torá, Fuentes Man, etc...), pero sí lo hacen en TIOVIVO, PULGARCITO, BRAVO, etc... Y como ya hemos anunciado en esta misma sección, y puede comprobarlo esta semana, se publicarán también entrevistas con dibujantes extranjeros. Dentro de las obligadas limitaciones, intentamos dar un panorama lo más completo posible de los creadores de la historieta, tan injustamente olvidados muchas veces. Espero que con esto quede satisfecha su primera pregunta. En cuanto a la segunda: Ibáñez es malagueño, pero afincado en Barcelona desde hace muchos años.

Respecto a lo del Club de Amigos de la Historieta, podrá comprobar que damos, a partir de hoy, una nueva sección en la cual facilitaremos las direcciones de todos aquellos que se interesen por ello. Espero facilitar de esta forma la toma de contacto entre todos los aficionados.

A. de León (Las Palmas). En el número 48 de DDT, en la contestación dada al señor Pérez Navarro, ya contestaba a su pregunta sobre cuál es el material necesario para empezar a dibujar historietas. Puede guiarse por aquella respuesta, aunque insisto en lo que ya dije allí: no existen reglas fijas, puede utilizarse desde el pincel hasta un trozo de caña. Respecto al rotulado (texto de los bocadillos) debo decirle que no lo hace el dibujante, sino un equipo de rotulistas de la editorial. Siempre es un descanso, ¿no?

Francisco Pérez Navarro (Barcelona). Los álbumes de «Tanguy», «Fort Navajo», etc..., saldrán pronto a la venta. Sobre «Galax» no puedo decirle lo mismo, aunque sí asegurarle que existen proyectos para que se edite en álbumes toda la serie. Si se confirma el proyecto, no se preocupe, lo anunciaremos con suficiente antelación.

Ambrós, el creador de «El capitán Trueno» —estoy completamente de acuerdo con usted, era un magnífico dibujante—, abandonó la profesión hará unos tres años para retirarse al campo a trabajar una pequeña granja. No se ha sabido nada más de él desde entonces, aunque por supuesto nos gustaría volver a contar con su estupenda colaboración.

Se publicarán más adaptaciones literarias de Julio Verne. Por las cartas recibidas parecen ser las que cuentan con más adeptos, y nuestra máxima satisfacción es complacer los gustos de los lectores. Como dice Goscinny, de no hacerlo, el trabajo pierde su razón de ser. No es extraño que Julio Verne continúe gustando; es difícil superarle en el género de aventuras.

A. Ramón (Madrid). En la revista DIN DAN existe una sección dedicada a publicar los dibujos que envíen los aficionados, es por dicho motivo que no se hace en DDT. Puede enviar tranquilamente sus trabajos a DIN DAN. Las viñetas las hace el mismo dibujante: la editorial da el tamaño de la página entera y es el autor quien distribuye los cuadros a su gusto. Para adquirir números atrasados de DDT, diríjase al Departamento de Ventas, calle Mora la Nueva, 2 - Barcelona, ellos le informarán sin más inconvenientes.

En cuanto al tiempo que lleva practicando y haciendo historietas, ya verá, por las respuestas dadas por profesionales, que nunca es demasiado. ¡No se desanime...!

CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA

Daremos aquí las direcciones de todos aquellos que escriban manifestando su interés por la formación de este «Club», lo cual esperamos facilite su toma de contacto. Daremos asimismo toda aquella información que llegue a nuestras manos sobre la marcha del proyecto. ¡Animo!

Antonio Roca. Sagunto, 5, 4.°, 4.ª. Barcelona.
Luis López Raich. Plaza San Miguel, 11. Igualada.

SOLUCION A LOS CRUCIGRAMAS

Horizontales: 1. T. 2. Rip. 3. Topos. 4. Recodos. 5. Paje. Oler. 6. Boya. Aros. 7. Nona. Open. 8. Sonatas. 9. Salas. 10. naC. 11. C.

Verticales: 1. B. 2. Pon. 3. Rayos. 4. Tejanos. 5. Roce. anaN. 6. Tipo. alaC. 7. Podo. otaC. 8. Solapas. 9. Seres. 10. Ron. 11. S.

Horizontales: 1. Mol. 2. Tecas. 3. Filetes. 4. Ciro. Item. 5. Colón. nameP. 6. Aso. Ana. 7. Mesar. Canon. 8. Roma. olaR. 9. Senegal. 10. núteB. 11. loR.

Verticales: 1. Cam. 2. Coser. 3. Filosos. 4. Tiró. Amén. 5. Melón. ranuL. 6. ocE. 7. Latín. Coger. 8. Seta. alaB. 9. Semanal. 10. Menor. 11. Pan.

Horizontales: 1. Acoso. 2. etA. 3. Alida. 4. Elamita. 5. Casero. Imán. 6. Asoma. Animo. 7. Tapa. Tragar. 8. Oneroso. 9. Adose. 10. Apa. 11. Asaba.

Verticales: 1. Acata. 2. Asa. 3. Esopo. 4. Alemana. 5. Celará. edaS. 6. otimO. Tropa. 7. sadI. arosaB. 8. Atinase. 9. Amigo. 10. Ama. 11. noR.

¡DE NUEVO EN "DDT"!

COMO OS ANUNCIAMOS LA SEMANA PASADA, MUY PRONTO ESTAREMOS CON NUESTROS AMIGOS...LA PREPARACION ESTA LLEGANDO A SU FIN Y NUESTRA PROXIMA AVENTURA ESTA A PUNTO DE INICIARSE!

¡Atención a la próxima semana!

Mejoramiento Físico en casa
ambos sexos, edades y naturalezas
Pida Revista Gratis
Nuestros métodos individuales son indicados para la conservación física, mejoramiento físico y el desarrollo muscular. Se puede practicar a cualquier hora del día (mañanas o tardes) desde la intimidad de su hogar o residencia con solo...
15 minutos diarios
Sin molestias. Sin desplazamientos - Anchas espaldas - Hombros robustos - Tórax, vientre y cintura proporcionados.
Cent. Aut. Min. Educ. Nacional-100-II
y para usted Señora o Señorita
Con solo unos minutos diarios adelgazamiento de caderas, muslos y cintura.
Perfeccionamiento del busto con un cuerpo más esbelto, ágil, atractivo, sugestivo y armoniosamente proporcionado con un aspecto saludable y un carácter optimista. Métodos individuales rigurosamente adaptados al sexo, la edad y aspiraciones físicas de cada persona.
Solicite SIN compromiso HOY MISMO información desde cualquier lugar de España.
F. P. Jover Colog. 2018 C. S. 27 C.
Gratis Revista Deportiva
Sr. Director: Sin gastos ni compromisos deseo recibir amplia información con fotografías.
Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....
Provincia 75
Apartado 8047 - BARCELONA
BANBON INSTITUT

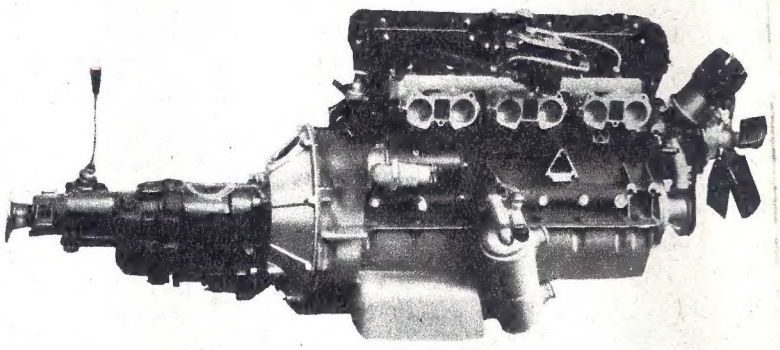
EL MUNDO DEL MOTOR

MASERATI . . . . . Mistral

Este modelo de la famosa fábrica de Maranello (Italia) es el resultado de una estrecha vinculación entre técnicos y diseñadores: una «berlinette» deportiva veloz y segura, capaz de excelentes «performances», Provisto de un motor de seis cilindros —resultado de las experiencias de los bólidos de carrera—, cuya capacidad es de 3.692 centímetros cúbicos desarrollando una potencia de 255 H.P.

Ideal para los amantes de la velocidad, este dos plazas está provisto de un cambio de cinco velocidades sincronizadas, frenos a disco en las cuatro ruedas y tracción por puente trasero.

El interior, de gran capacidad, es funcional y armónico La accesible situación de la palanca del cambio de marchas permite, por la rapidez de movimiento, aprovechar al máximo las posibilidades del motor y del vehículo en general.



CONSUMO:
15 litros por cada 100 kilómetros

VELOCIDAD MAXIMA:
255 kilómetros por hora
Aceleración de 0 a 100 en 12

VELOCIDAD COMPARADA CON VEHICULOS SIMILARES

Maserati «Mistral»	255 km/h.
Porsche 911 S	225 km/h.
Lancia «Flaminia»	210 km/h.

LIMPIEZA

¡EFECTOS ESPECIALES!

¡INDIA MISTERIOSA!

—LO PRIMERO QUE TIENE QUE HACER ES APRENDER A DESCANSAR...¡ENFERMERA, TRAIGA UNA SILLA PARA EL SEÑOR!

—¡Qué agradable sorpresa, Marta! ¡Han vuelto las oscuras golondrinas!

—Pasee un poco y verá que formidable libertad de movimientos le proporciona este traje...

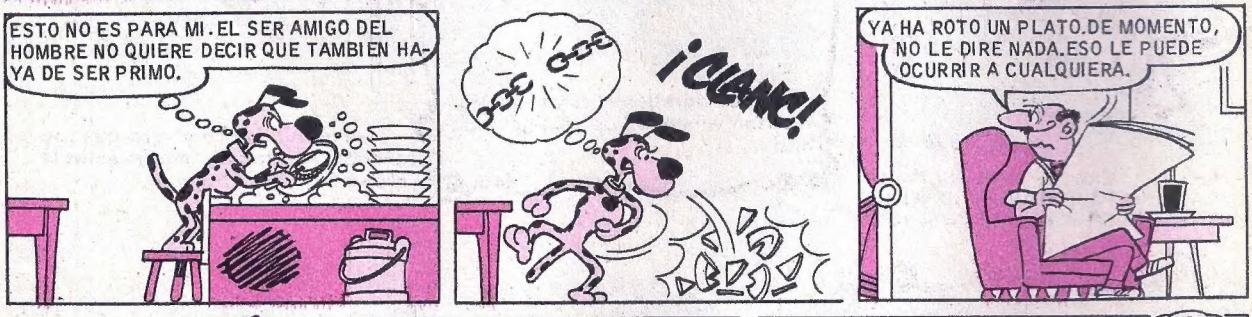
— ¡QUE SEA LA ULTIMA VEZ QUE LOS NIÑOS TOCAN MIS PERIODICOS!

— DICE: "¡SOCORRO!...HE NAUFRAGADO EN UNA ISLA DESIERTA"... ¡POBRE HOMBRE!

—Me fastidia su confianza en sí mismo...

Toby

por ESCOBAR



EL FOSIL MAS ANTIGUO DE ESPAÑA FUE DESCUBIERTO EN CORDOBA **********

AVISO IMPORTANTE

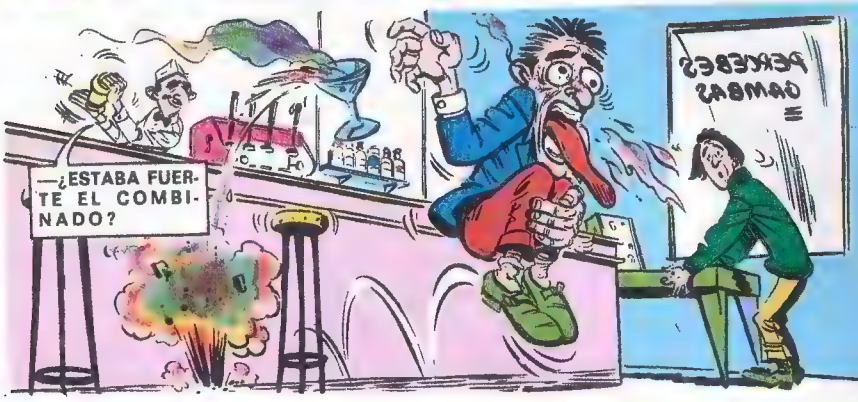
Leed en PULGARCITO del día 8 de Julio, n.º 1.940 el resultado de los últimos 5 SORTEOS de CEL-LO

CASCADA DE REGALOS

¡Pide el auténtico CEL-LO con su FAMOSA PINZA CORTADORA... y tendrás tu premio!

PREGUNTAS BERZOTAS

A menudo tenemos que soportar preguntas berzotas; estas cuatro que les ofrecemos son un buen ejemplo de algunas de ellas... ¿Qué contestar en casos semejantes? Nosotros sugerimos cuatro respuestas para cada pregunta, respuestas que si usted sabe utilizarlas le permitirán estar a la altura de las circunstancias y dominar su sistema nervioso.

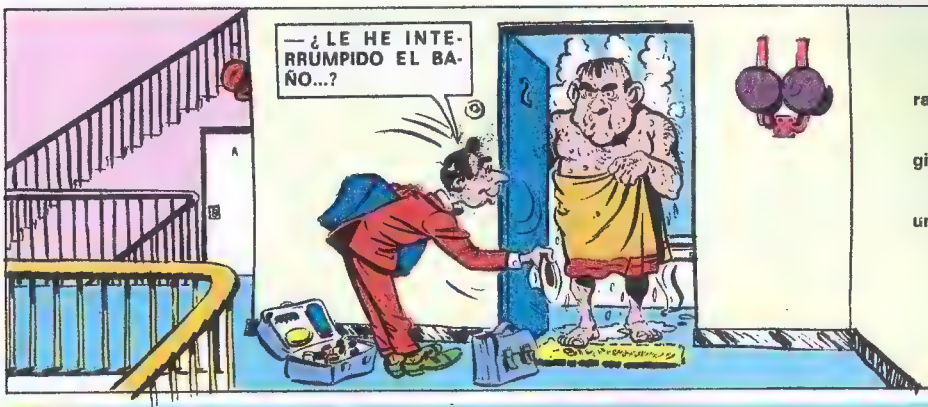


—No, es que tengo un «tic» nervioso.

—No, es que estoy ensayando un nuevo paso de baile moderno.

—No, es que llevo el nudo de la corbata muy apretado.

—No, es que trabajo de lanzallamas en la Armada.



—No, es que tenemos una gotera muy grande.

—No, voy así porque tengo alergia a las corbatas.

—No, es que estaba ensayando una obra de romanos

—No, voy así porque soy Tarzán.

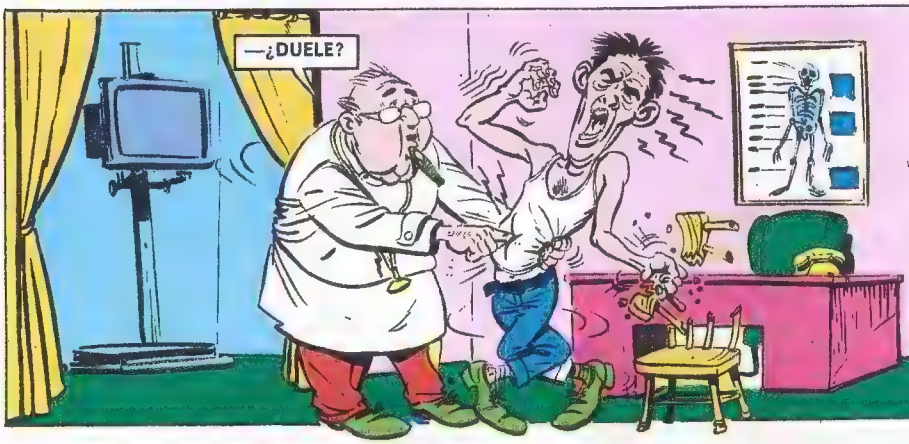
—No, es que hoy hace mucha humedad.

—No, es que me duché y no encontraba la toalla.

—No, es que acabo de estornudar.

—No, es que sudo mucho.

24518

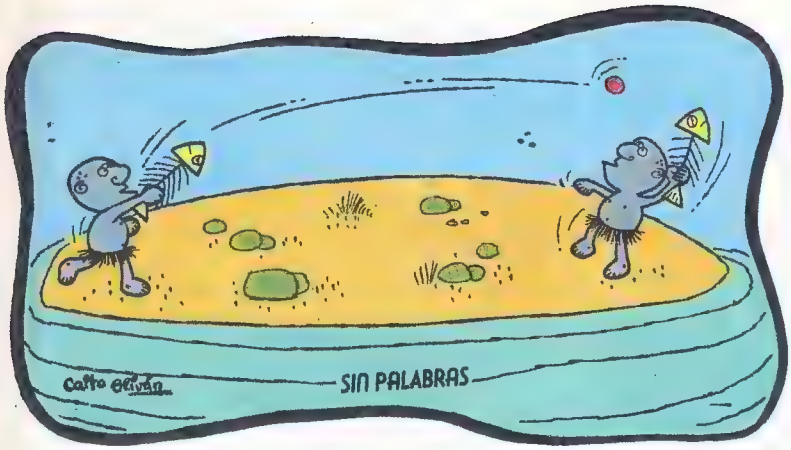


—No, es que yo sonrío así.

—No, es que soy así de feo.

—No, estaba bostezando.

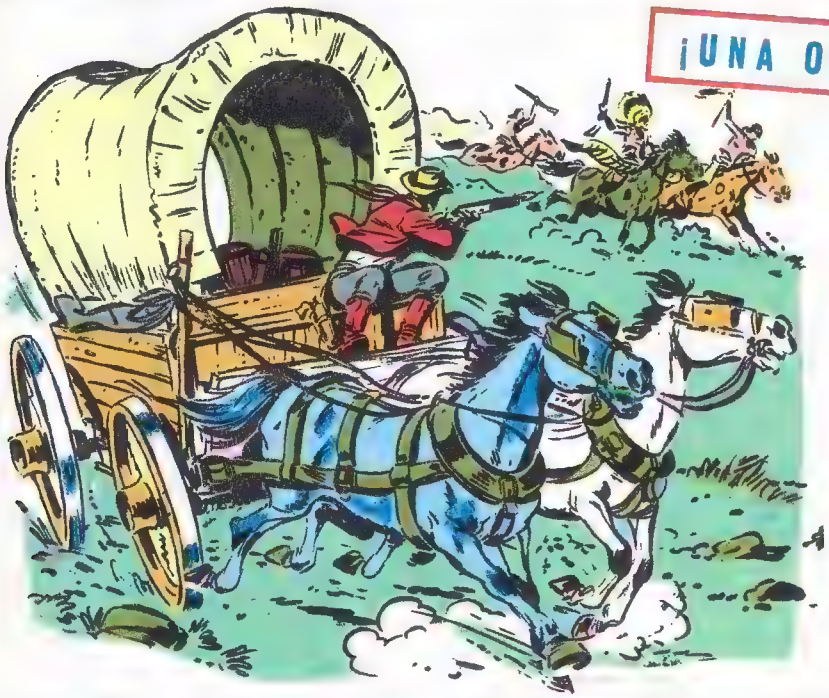
—No, es que recordaba el último disco de música electrónica.



—¿Es aquí donde necesitan un tipo jovial, que se lleve bien con todo el mundo?...

(Saturday Post)

—¡No! ¡Este botón no, hombre!



¡UNA OFERTA FABULOSA!

EL GRAN OESTE AMERICANO

¡EL SALVAJE OESTE, EN PIEZAS MOLDEADAS DE TREPIDANTE REALISMO...!

Fíjate... por sólo CIENTO DIEZ PESETAS!, puedes disponer de:

- 1 FUERTE EN MADERA
- 1 CARRETA DEL OESTE CON DOS CABALLOS Y CONDUCTOR
- 6 CABALLOS INDIOS Y COW-BOYS
- 6 INDIOS Y COW-BOYS JINETES
- 10 INDIOS Y COW-BOYS DE A PIE
- 1 TIENDA INDIA

¡TODO DE GRAN CALIDAD!

ENVIA HOY MISMO ESTE CUPON:
(Cupón, Lote número 1)

CORVER Cruz Canteros, 6 BARCELONA (4)

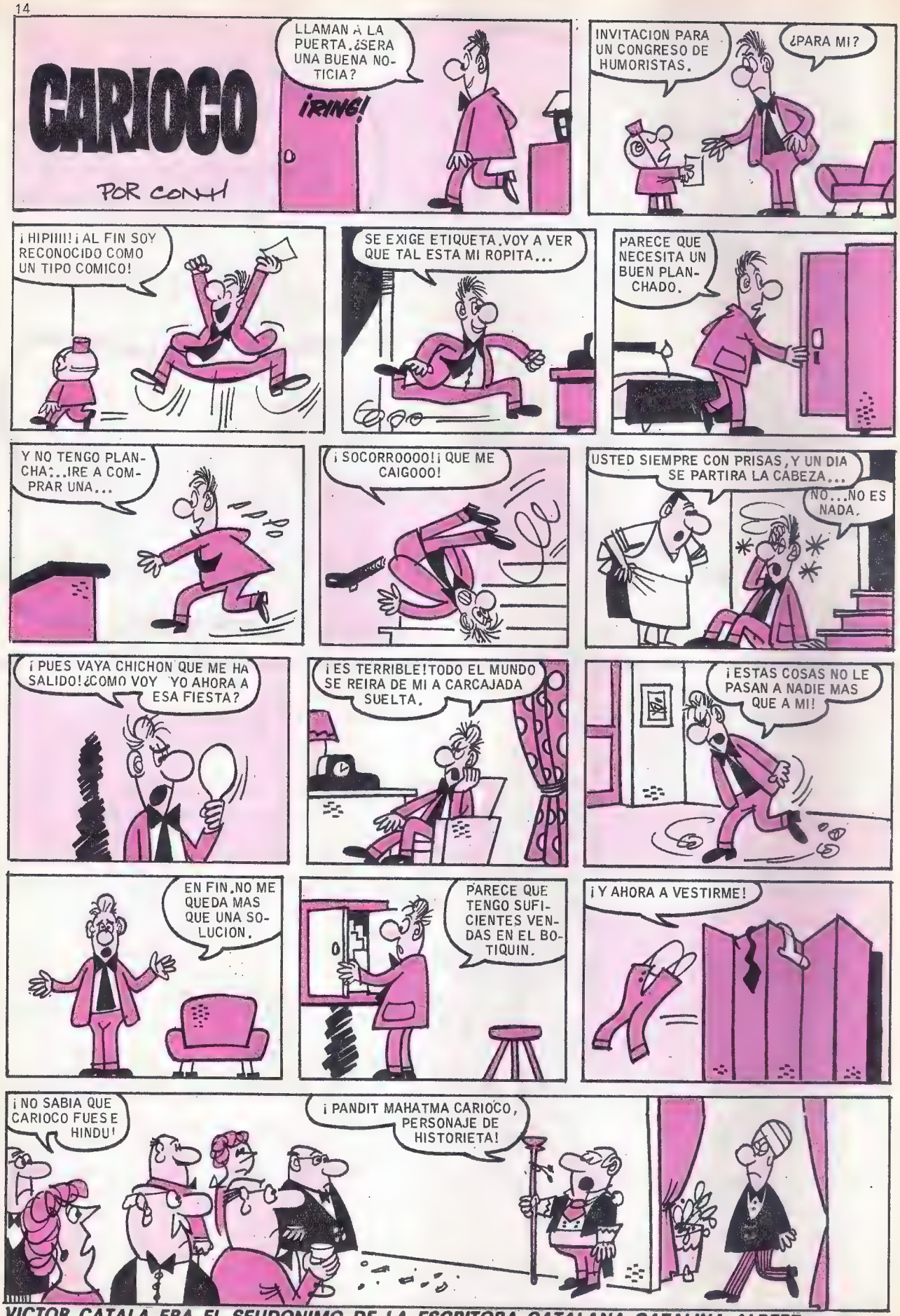
Sres. Remito por giro postal Pesetas 110, con el ruego de que me envíen urgentemente el LOTE NUMERO 1 anteriormente referenciado. En el caso de que no responda a mi entera satisfacción, devolveré dicho lote y seré reintegrado en su totalidad.

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

PROVINCIA .....



VICTOR CATALA ERA EL SEUDONIMO DE LA ESCRITORA CATALANA CATALINA ALBERT****

APOLINO TARUGUEZ

Y SU SECRETARIO

por CONTI

AQUI RADIO D.D.T.

—Y A CONTINUACION ESCUCHEN NUESTRO PROGRAMA DE SOBREMESA.

—ANTE USTEDES EL PROFESOR FILSTRUP, QUE VA A DIRIGIRLES LA PALABRA SOBRE EL TEMA "EL TABACO ES UN VENENO".

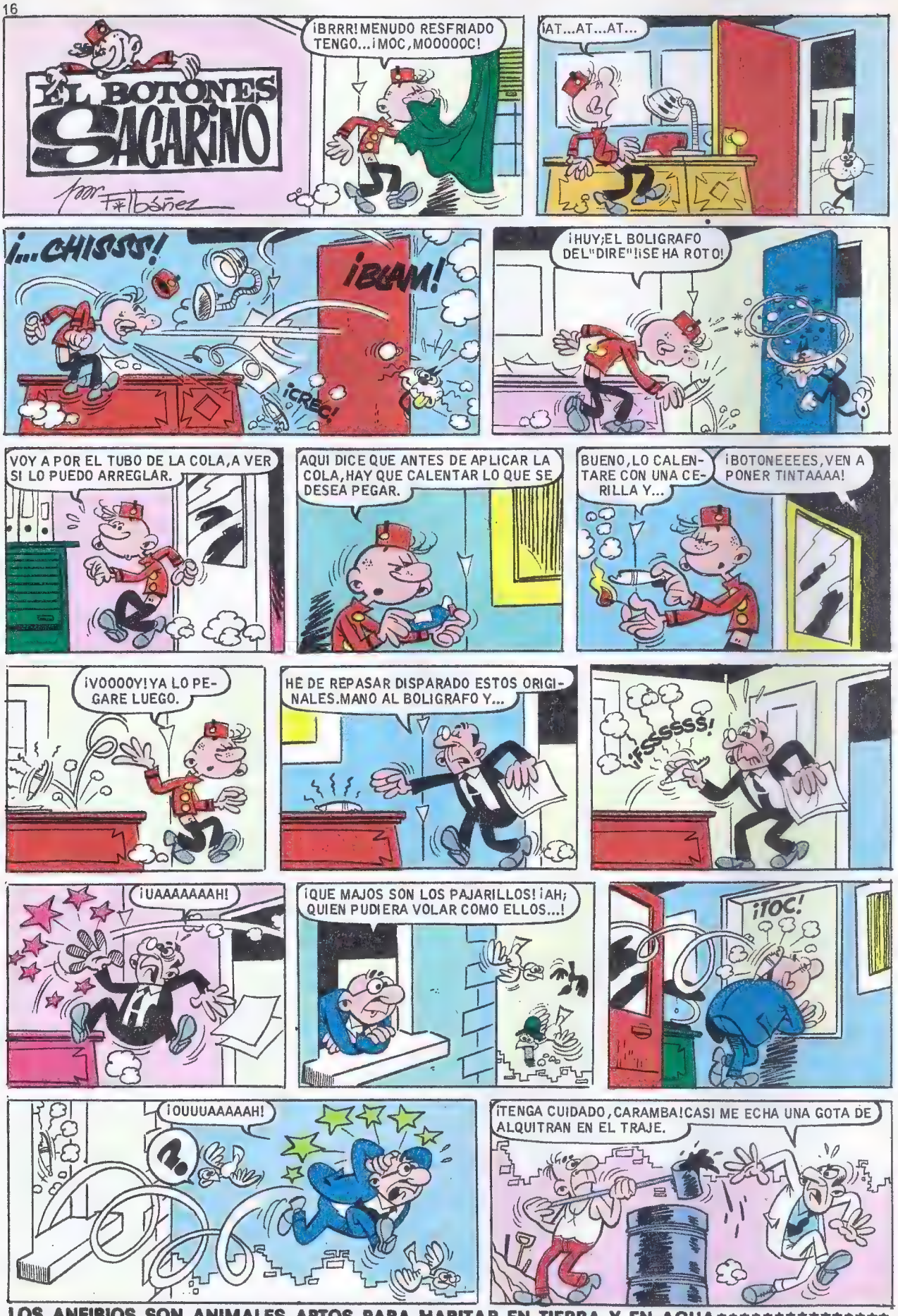
—PERDON, RECTIFICAMOS; NO ES LA SOPA "FELISA" LA MEJOR, SINO LA SOPA "ÑAM ÑAM".

—Y SIGUIENDO CON NUESTRA AUDICION DE MUSICA FUNESTA, ESCUCHEN "LA MUERTE DE ISOLDA".

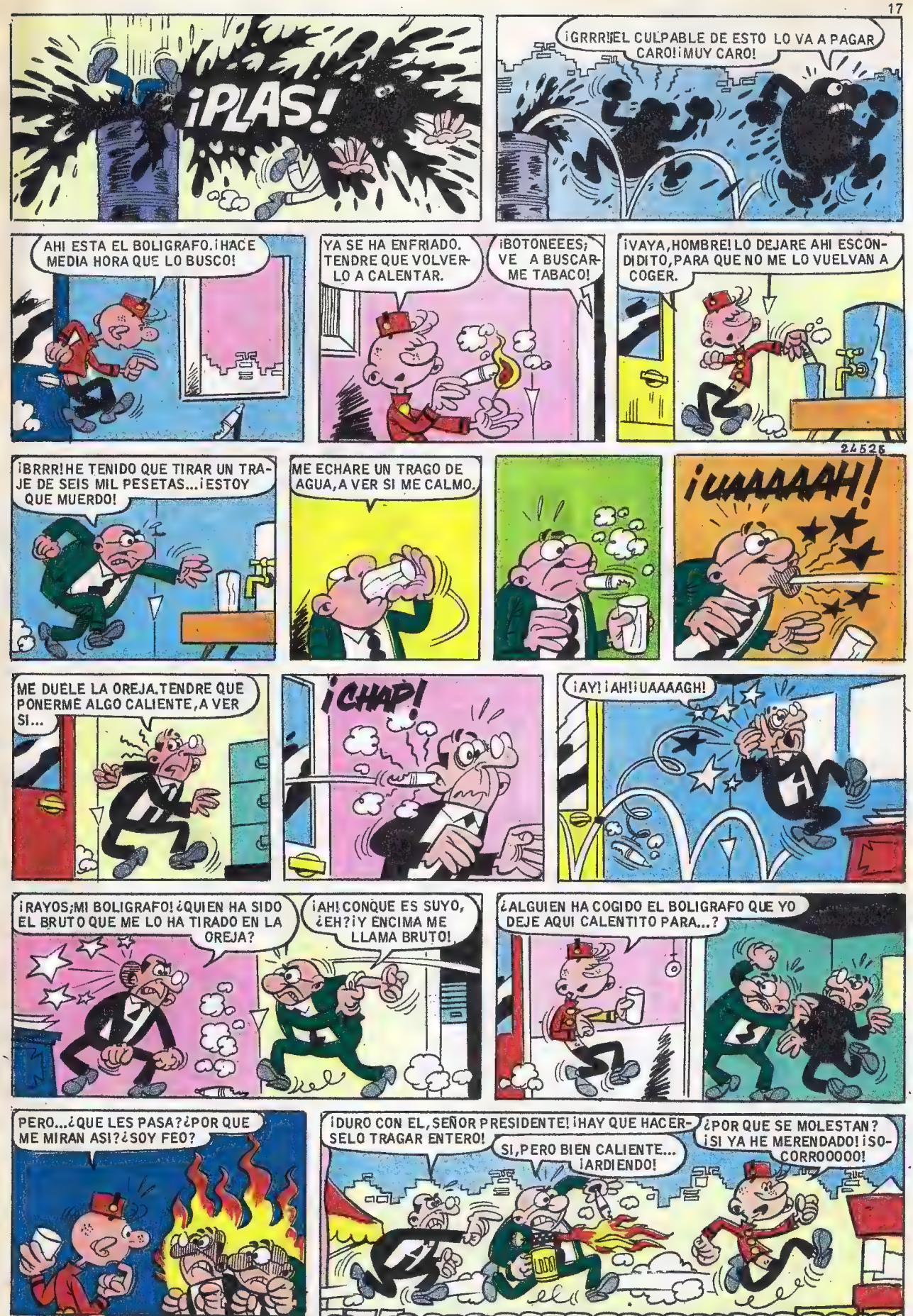
ISAAC ALBENIZ NACIO EN EL AÑO 1860 **********

EL BOTONES SACARINO

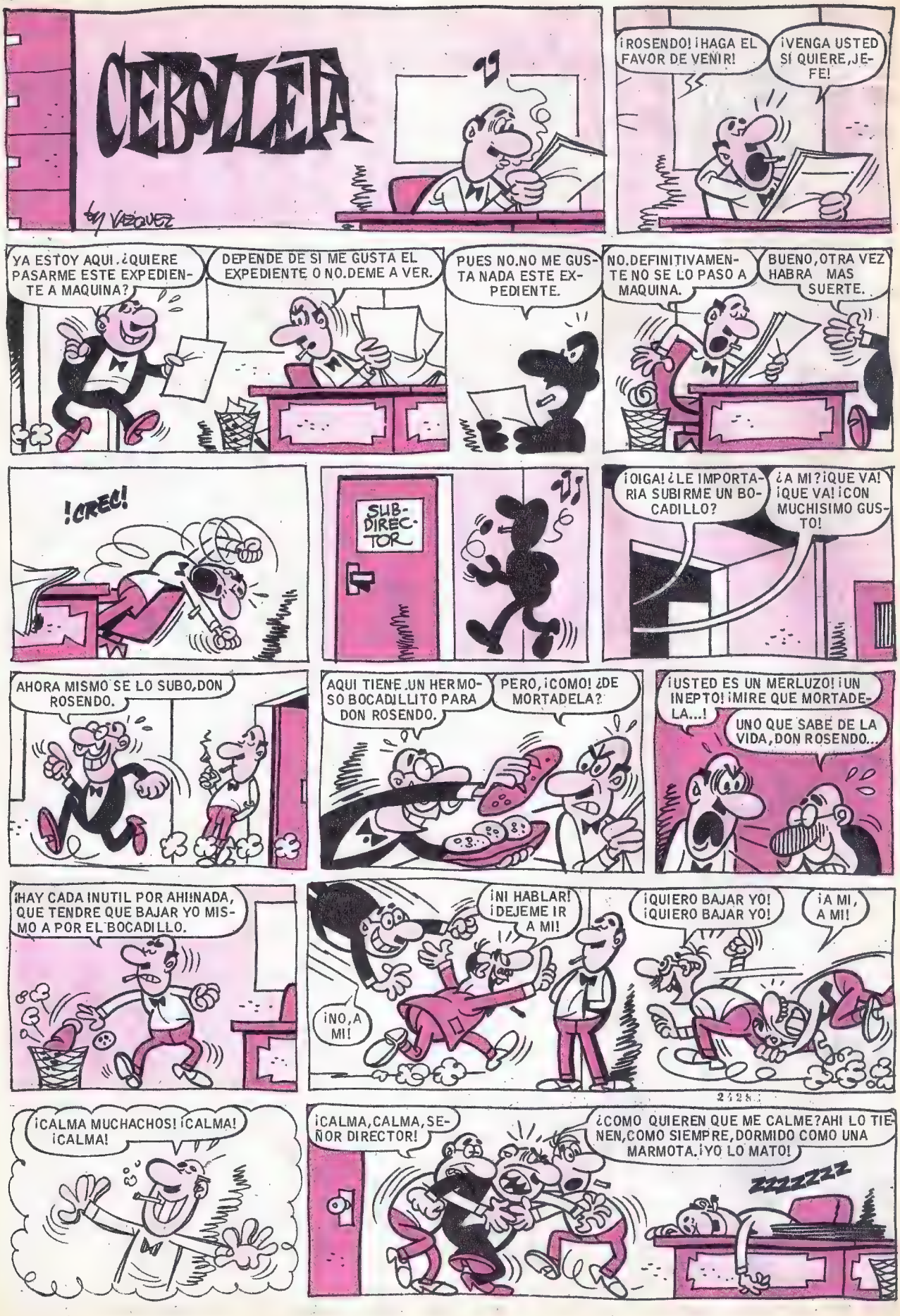
por F. Ibáñez



LOS ANFIBIOS SON ANIMALES APTOS PARA HABITAR EN TIERRA Y EN AGUA********



LOS ORGANISMOS ANIMALES FORMADOS POR UNA SOLA CELULA SE LLAMAN PROTOZOARIOS


CEBOLLETA
by VAZQUEZ
¡ROSENDO! ¡HAGA EL FAVOR DE VENIR!
¡VENGA USTED SI QUIERE, JEFE!
YA ESTOY AQUI. ¿QUIERE PASARME ESTE EXPEDIENTE A MAQUINA?
DEPENDE DE SI ME GUSTA EL EXPEDIENTE O NO. DEME A VER.
PUES NO. NO ME GUSTA NADA ESTE EXPEDIENTE.
NO. DEFINITIVAMENTE NO SE LO PASO A MAQUINA.
BUENO, OTRA VEZ HABRA MAS SUERTE.
¡CREC!
SUB-DIREC-TOR
¡OIGA! ¿LE IMPORTARIA SUBIRME UN BOCADILLO?
¿A MI? ¡QUE VA! ¡QUE VA! ¡CON MUCHISIMO GUSTO!
AHORA MISMO SE LO SUBO, DON ROSENDO.
AQUI TIENE UN HERMOSO BOCADILLITO PARA DON ROSENDO.
PERO, ¡COMO! ¿DE MORTADELA?
¡USTED ES UN MERLUZO! ¡UN INEPTO! ¡MIRE QUE MORTADELA...!
UNO QUE SABE DE LA VIDA, DON ROSENDO...
¡HAY CADA INUTIL POR AHI! NADA, QUE TENDRE QUE BAJAR YO MISMO A POR EL BOCADILLO.
¡NI HABLAR! ¡DEJEME IR A MI!
¡QUIERO BAJAR YO! ¡QUIERO BAJAR YO!
¡A MI, A MI!
¡NO, A MI!
2428
¡CALMA MUCHACHOS! ¡CALMA! ¡CALMA!
¡CALMA, CALMA, SEÑOR DIRECTOR!
¿COMO QUIEREN QUE ME CALME? AHI LO TIENEN, COMO SIEMPRE, DORMIDO COMO UNA MARMOTA. ¡YO LO MATO!
ZZZZZZ

Qué quiere ser Vd.?

no se trata de una FANTASÍA...

- **PADRE...** ¿desea Vd. un porvenir mejor para sus hijos?
- **JOVEN, MUCHACHO...** ¿a qué piensas dedicarte? ¿qué quieres ser?
- **ESTUDIANTE...** ¡amplíe sus estudios, adquiriendo conocimientos profesionales!
- **EMPLEADO...** ¿por qué no aprovecha sus horas libres, en su beneficio, estudiando para aumentar sus ingresos?
- **OBRERO...** ¡haciéndose especialista ganará más! ● **AGRICULTOR...** aspire a tener un oficio o una profesión para colocarse en la ciudad o prosperar en su pueblo.
- **SEÑORA, SEÑORITA...** los figurines, el dibujo y la decoración, son agradables distracciones que dan dinero y personalidad.
- **A TODA PERSONA** que sienta el noble deseo ***de ser más, ganar más, cambiar de trabajo*** para mejorar su nivel de vida y su posición moral y material...

35 Cursos a su disposición...

MECANICA
- Técnico Mecánico
- Encargado Mecánico
- Maestro Tornero - Fresador
- Maestro Ajustador
- Maestro Soldador
- Técnico en Soldadura

AUTOMOVIL
- Mecánico de Automóviles
- Mecánico Diesel
- Técnico en Motores
- Electricidad del Automóvil

ELECTRICIDAD
- Instalador Electricista
- Montador Electricista
- Técnico Electricista
- Maestro Electricista

DIBUJO
- Dibujo Artístico
- Dibujo Publicitario
- Dibujo Comercial
- Dibujo Humorístico
- Dibujo de Figurines
- Dibujante de Muebles
- Dibujante General
- Rotulación - Pintor Rotulista

DELINEACION
- Delineante Mecánico
- Delineante en Construcción
- Delineante General

CONSTRUCCION
- Técnico en Construcción
- Maestro Albañil
- Hormigón Armado
- Topografía
- Carpintería - Ebanistería
- Decoración
- Pintor Decorador

...le aconsejamos honradamente:

Estudie en su casa... **cómodamente,** en sus ratos libres, por sólo 85 ó 125 pesetas al mes, por medio de sencillas y agradables lecciones, practicando ejercicios claros y útiles que le serán corregidos por expertos Profesores. Siga usted alguno de nuestros **Cursos Profesionales y Técnicos,** por Correspondencia.

Escriba hoy mismo al Centro de Estudios

ceac

ARAGON, 472 - Dpt. C - 48 BARCELONA-13

CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, n.º 54

Solicite folleto gratuito sin compromiso!

ceac • ARAGON, 472 Dept. C - 48 BARCELONA (13)

ENVIENME FOLLETO DEL SIGUIENTE CURSO:

_____

Don _____

Edad ___ Profesión _____

Domicilio _____

Población _____ Dst.º Postal _____

Provincia _____

RESULTADO DEL SORTEO

QUINIELA

SEGUNDA RELACION.
LA TERCERA SE PUBLICARA LA PROXIMA SEMANA.

PREMIADOS CON UN TOCADISCOS COSMOS.

NUM. 239860.-IGNACIO SANCHIZ MONTESINOS, GUILLEN DE CASTRO, 45, VALENCIA.

NUM. 438617-JOSE MARIA MARTINEZ CUCURELLA TORRENTE DEL REMEDIO 4 F, BARCELONA.

NUM. 436429-JAVIER PORTELLA-JOSE P., CALLE MORA, 14, BARCELONA (6).

NUM. 301595-RICARDO MALET PORTULOS, CONSEJO DE CIENTO 294, 3º BARCELONA.

NUM. 036672-MARGARITA SUAREZ, AVENIDA MIRAFLORES 32 MADRID, (20).

NUM. 244609-JORGE CANO RICO, ALVARO DE BAZAN, 5, VALENCIA.

NUM. 221633-ANTONIO ROCA PALACIOS, SAGUNTO, 5, 4º 4ª BARCELONA.

NUM. 175965-ANTONIO LUIS SERRA MARTINEZ, SICILIA, 105, 1º 3ª, BARCELONA (13).

NUM. 034043-MARIANO ABASCAL-VIZCAYA 25 1º, ORDULLA (VIZCAYA).

NUM. 017009-LEANDRO RAMIREZ MELGAR, CHURRUCA, 2, MADRID (4)

NUM. 418331-JOSE JAVIER PALLARES OLIVER, Bº ZICUNAGA, 34, HERNANI, GUIPUZCOA.

NUM. 355366-JOSE MARIA PUJOL NIUBO, COLON, 1, TARRAGONA.

NUM. 389902-FRANCISCO SANCHEZ BILBAO, ESTACION NAVAL, MAHON, BALEARES.

NUM. 368580-PALOMA RODRIGUEZ ABAD, TAJO, 3, ARANJUEZ, MADRID.

NUM. 189803-JESUS SOTO GONZALEZ SAN DIEGO, 4, 1º, CABEZON DE LA SAL, SANTANDAR.

NUM. 436082-VALERA DOMINGO, RAMON ROCAFULL, 45, BARCELONA.

NUM. 438608-FANY CAMPOY MARTINEZ, SANTALO, 136, BARCELONA (6).

NUM. 298406-ALFONSO PEREZ DOMINGUEZ, M. OLABEAGA, BLOQUE B, 3, 4º, BILBAO (13).

NUM. 282.430-CARLOS QUIJERA MINCHERO, BARRIO LICEAGO B, 1º, DERECHA, HERNANI, GUIPUZCOA.

NUM. 037012-MARIA TERESA LASTRA JUAN DE HERRERA, 13, 1º, SANTANDER.

NUM. 093132-JOSE PEDRO PINTO BELLO, TRAVESIA SANTIAGO, SIN NUMERO VALENCIA DE ALCANTARA, CACERES.

NUM. 335838-CARLOS OLIVERAS, PARIS, 69, 2º 1ª, BARCELONA (15).

NUM. 174424-ALFONSO CLARA, HURTADO 27, BARCELONA.

NUM. 279386-ANA LUISA GUADALUPE CAMPO, PASAJE CALZADILLA, 2-2, S/C DE TENERIFE, TENERIFE.

NUM. 211316-ULPIANO JULIAN SANTIAGO, PLAZA CIRCULAR 13 - 5º D, VALLADOLID.

NUM. 270757-CARLOS OLIVERAS-PARIS, 69, 2º 1ª, BARCELONA 15.

NUM. 279716-ANTONIO PINAR BLEDA. CADI, 60, 4º 1ª, BARCELONA.

NUM. 284131-MARIA DEL PILAR AMO SAN-GERMAN, DOCTOR EZQUERDO, 58, MADRID (2).

NUM. 146651-LUIS GALAN LAORDEN, SAGASTA, 22, 2º IZQUIERDA, MURCIA.

NUM. 270194-JOSE R. SANTA MARINA, GALILEO, 65, 5º, A, MADRID.

PREMIADOS CON UNA MAQUINA FOTOGRAFICA KODAK.

NUM. 384309-LUIS GALAN LAORDEN, SAGASTA, 22, 2º, IZQUIERDA, MURCIA.

NUM. 043978-ALBERTO BONET, AVENIDA GAUDI, 32, BARCELONA.

NUM. 134459-ANDRES IGLESIAS GALLEGO, AVDA. DE ALMERIA, 33, 5º, IZQUIERDA, MURCIA.

NUM. 315084-JORGE LUIS AGUADERO, PLAZA DEL CASTILLO, 29, 2ª, PAMPLONA, NAVARRA.

NUM. 291740-FRANCISCO RODRIGUEZ JIMENEZ, CARAMEL, 1, 2ª, CARTAGENA, MURCIA.

NUM. 438720-ALEJANDRO BLANQUE, FRANCISCO LOZANO, 7, MADRID (8).

NUM. 352952-FRANCISCO JOSE HERRAN, CARLOS LARRAGAÑA, 14, 3º, DERECHA, EIBAR, GUIPUZCOA.

NUM. 215953-TONI CLARA CORTES, HURTADO, 27, BARCELONA.

NUM. 093870-JOSE ANGEL ELORRIAGA GALAN, Mº DIAZ DE HARO, 67, 2º, BILBAO, VIZCAYA.

NUM. 263344-CARMEN PELAEZ MATA PALOMAR, 30, 3º B, LA CORUÑA.

NUM. 172242-ENRIQUE ABELLA, SANTA ROSALIA, 39, 3º, 2ª, BARCELONA.

NUM. 257444-MARIA ELVIRA GONZALEZ GOZALO, TORRE DEL CARMEN 18, MALAGA.

NUM. 371076-JOSE ANTONIO VENTURA NIELLES, PASAJE PEDRO RODRIGUEZ, 13, BARCELONA (14).

NUM. 058514-JORGE CANO RICO, ALVARO DE BAZAN, 5, VALENCIA.

NUM. 261474-ANTONIO PEREZ IZQUIERDO, SOMBRERERIA, 10, 5º, BILBAO (5), VIZCAYA.

NUM. 359495-ANGEL PEREZ CASTRO, PASAJE CALZADILLA, 2, 2ª, S/C DE TENERIFE, TENERIFE.

NUM. 374948-JUAN MANUEL ALVAREZ, MAGNUS BUSKTAD, 47, 3º, DERECHA, GIJON, ASTURIAS.

NUM. 157518-MARGARITA FERNANDEZ DOVAO, IBIZA, 22, BAJO, C, MADRID (9).

NUM. 212439-RAFAEL Y JOSE LUIS ALONSO, COMANDANTE ZORITASO, MADRID (20).

NUM. 256943-MIGUEL JOSE GARCIA, SAN DIEGO, 4, CABEZON DE LA SAL, SANTANDER.

NUM. 199860-Mª.C. RODRIGUEZ, J. COSTA, 14, JACA. HUESCA.

NUM. 305295-ANTONIO ALCOCER NAVARRO, PUERTO, 2, LLANSA, GERONA.

NUM. 045886-FEDERICO NAVARRO FOSAR, LAURIA 59, 4º 1ª, BARCELONA.

NUM. 148923-MANUEL DURAN Y COTA, S. BADIA, 196, 1º, VIGO, PONTEVEDRA.

NUM. 292419-ANA MARIA ESCUIN AZCONA, RONDA S. PABLO. 9, BARCELONA. (15).

NUM. 028792-ESTHER RODRIGUEZ, ABAD, TAJO, 3, ARANJUEZ, MADRID.

NUM. 184526-ANTONIO LUIS AMADOR QUINTANA, PADRE XIFRE 5, 3º D, MADRID, (2).

NUM. 061169-EUGENIO SIAREZ PALOMARES, APARTADO DE CORREOS, 41, MOTRIL, GRANADA.

NUM. 262505-FUENCISLA FERNANDEZ Y MOYA, JUAN LLORENS, 39, PUERTA 12, VALENCIA.

NUM. 345481-RICARDO MARTINEZ GUTIERREZ, CHUECA 2, 3ª IZQUIERDA VALLADOLID.

PREMIADOS CON UN SCALEXTRIX

NUM. 131098-LUIS MARTINEZ ARROYO, COLONIA DE PENICILINA, E - 2, ARANJUEZ, MADRID.

NUM. 024451-MANUEL GULLON Y DE OÑATE, GOYA, 75, MADRID-1.

NUM. 025448.-ALEJANDRO NAVARRO, MODESTO LAFUENTE, 5, 4º, 1ª, MADRID (10).

NUM. 412436-ALEJANDRO NAVARRO, MODESTO LAFUENTE, 5, 4º, 1ª, MADRID (10).

NUM. 388793-ENRIQUE PINAR RODRIGUEZ, GENERAL MOSCARDO, 12, MURCIA.

NUM. 248644-MARIA ISABEL ARENALES MAYAYO, CORONEL ORTIZ DE ZARATE, 6, 4º, DERECHA, BARACALDO VIZCAYA.

NUM. 387766-ELENA VILLANUEVA GOICOECHEA, Mª DIAZ DE HARO, 31, 2º D, BILBAO (13) VIZCAYA.

NUM. 062719-ANTONIO PINAR RODRIGUEZ, GENERAL MOSCARDO, 12, MURCIA.

NUM. 354312-MANUEL GONZALEZ PEREIRO, RIEGO DE AGUA, 27, 2º IZQUIERDA, LA CORUÑA.

NUM. 278785-CARLES PRAT BATLLE, ENTENZA, 108, 6º, 3ª, BARCELONA (15)

NUM. 267150.-MARIA JESUS RABUÑAL MARTINEZ, HISTORIADOR VEDIA, 27, LA CORUÑA.

NUM. 295280-MARIA PILAR ALVAREZ, LICENCIADO-POZA, 42, 2º BILBAO VIZCAYA.

NUM. 137724-JOSE JUSTO MARTINEZ, AIRE 1, MACAEL, ALMERIA.

NUM. 120613-JUAN LEBRERO MORENO, CARMEN, 6, CADIZ.

NUM. 153639-NURIA CAÑAS PEREA, NUESTRA SEÑORA DEL COLL, 48, 2º, 2ª, BARCELONA (6).

NUM. 091867-MARIA DEL CARMEN GARCIA MONTORO, MINISTRO BENAVIDES, 27, VILLACARRILLO, JAEN.

NUM. 276893-MARIA DEL CARMEN A. ALVAREZ, CESAR ELGUEZABAL, 34, 4º, ALICANTE.

NUM. 140487-PEDRO TABERNERO DE LA LINDE, DIVINO REDENTOR, 4, 2º, SEVILLA.

NUM. 217238-ALVARO CURIEL ADRADOS, IBERIA, 17, 3º, IZQUIERDA, SESTAO, VIZCAYA.

NUM. 226920-MARIA SOL AGUADERO, PLAZA DEL CASTILLO, 29, 2ª, PAMPLONA, NAVARRA.

NUM. 094624-RAMON MORET, MACIA BONAPLATA, 7, RIPOLL, GERONA.

NUM. 054525-CARLOS OLIVERAS ESTRAGUES, PARIS 69, 2º 1ª, BARCELONA(15).

NUM. 327658-PEDRO TABERNERO DE LA LINDE, DIVINO REDENTOR, 4º 2ª SEVILLA.

NUM. 281411-MARIA AUXILIO REGUERA, SEVILLA, 6, JEREZ DE LA FRONTERA, CADIZ.

NUM. 365495-IGNACIO BONET LLOP, MARCO AURELIO 10, BARCELONA.

NUM. 244837-JUAN IGNACIO GARCIA GAONA, GARCIA MORATO, 5º 4ª, A, VALLADOLID.

NUM. 281677-ANTONIO UBEDA TRILLES, PLAZA MONTI, 18, 1º, JEREZ DE LA FRONTERA, CADIZ.

NUM. 146609-FRANCISCO RODRIGUEZ CARAMEL, 1, 2ª, CARTAGENA, MURCIA.

NUM. 217176-JOSE MANUEL MEDEROS, CALLE DE GOYA, 2, SANTA CRUZ, DE TENERIFE, TENERIFE.

NUM. 149637-L. JAVIER E. CAVADA, PLAZA DE LAS NAVAS, 7, BARCELONA.

NUM. 138880-JOSE GALLART MUSET, ROSELLON, 464 PRAL, 1º. BARCELONA.

NUM. 306136-ALEJANDRO NAVARRO, MODESTO LAFUENTE, 5, 4º, 1ª, MADRID, (10).

NUM. 112450-MARIA DEL CARMEN PERELLO, CORCEGA, 202, 1º, 3ª. BARCELONA.

NUM. 095753-JULIAN PESCADOR GARCIA, MANCORNADOR, 3, PALENCIA.

NUM. 148747-JOSE ANGEL ELORRIAGA GALAN, Mº DIAZ DE HARO, 67, 2ª, BILBAO, VIZCAYA.

NUM. 248733-PILAR AMANN RABANERA, DIVISION AZUL, 14, VITORIA ALAVA.

CULTURAL BRUGUERA

NUM. 324668-ANTONIO CASALS GASPAR,AVDA. ROMA 133-135,1,2ª BARCELONA (11).

NUM. 223426-RAMON BENGOA LOPEZ CISNEROS,13,4º, SANTANDER.

NUM. 386566-JAVIER GONZALEZ FERRERAS,GENERAL DAVILA,5º1ª,SESTAO,VIZCAYA.

NUM. 226531-RAFAEL ALIAGA NADAL MENENDEZ PELAYO,188,1º1ª,BARCELONA.

NUM. 283853-MABEL REBOLLO LLADO, PALAMOS,39,2º3ª,BARCELONA(16).

NUM. 040776-PEDRO COLL ROCA,CAMINO NUEVO,107,INDIOTERIA, PALMA DE MALLORCA.

NUM. 173275.-RAMON CRUZ CORTES , MADRE SACRAMENTO,39,ZARAGOZA .

NUM. 114625-INMACULADA CLAR,SAN PEDRO 20,ESPORLAS,BALEARES.

NUM. 060444.-JAVIER OLIVER, JORGE JIRONA,10,1º,2ª,BARCELONA.

NUM. 405549.-ARCADIA ORTEGA GONZALEZ,CONSTANCIA,8 Y 10,MADRID , (2).

NUM. 436419.-JOSE PORTELLA-JAVIER P. C/ MORA 14,BARCELONA (6).

NUM. 225435.-MATILDE SUAREZ PALOMARES,APARTADO DE CORREOS,41, MOTRIL,GRANADA.

NUM. 161318.-FELIPE BONILLA POVEDA,S. FERRANDIS LUNA,24,VALENCIA. (8).

NUM. 438929.-JOSE Y JAVIER PORTELLA. C/ MORA 14,BARCELONA (6).

PREMIADOS CON UNOS PATINES

NUM. 362546-GONZALO QUESADA SEGURA,PEDRO ANTONIO DE ALARCON , 16,GRANADA.

NUM. 260146-MARGARITA FERNANDEZ DOVAO,IBIZA,22,BAJO-C,MADRID, (9).

NUM. 169815-MIGUEL GOÑI SENOSIAIN GENERAL FRANCO,2,1,PAMPLONA NAVARRA.

NUM. 336954-JOSE LUIS RELINQUE,Pº ZONA FRANCA,210-212,2º,11º,BARCELONA.

NUM. 160654-ESTHER MARTINEZ REY, HISTORIADOR VEDIA,27,LA CORUÑA.

NUM. 178703.-Mª C. RODRIGUEZ . J , COSTA,14,JACA,HUESCA.

NUM. 170451.-JUAN AMAT GARCIA,MALLORCA,191,5º,2ª,BARCELONA.

NUM. 355378.-JUAN OSUNA REY,CUARTEL MILITAR,VIELLA,(VALLE DE ARAN) LERIDA.

NUM. 172636.-FERNANDO PEREZ MULET,PASEO ZORRILLA,8,7º, VALLADOLID.

NUM. 281310.-MARINELA RAMOS BLANCO,ARGANTONIO 11,1º,CADIZ.

NUM. 125633.-MARIA ROSA BLAZQUEZ TORRE,DIEGO ANTONIO GONZALEZ, 22, PONFERRADA,LEON.

NUM. 412720.-MARIO MELENDEZ ROLLA,AVDA.REINA VICTORIA,15,7º,ESCALERA DERECHA,MADRID,(3).

NUM.434559-MILAGROS CAMPOY MARTINEZ,SANTALO 136,BARCELONA.

NUM. 240058.-LUIS MIGUEL ALONSO, SUAREZ,COLON,31.2º.LEON.

NUM. 065338.-LUCIO GONZALEZ GONZALEZ,FRONTON.1.2º.DERECHA,LEON

NUM. 378580.-SEBASTIAN S. DE STA. MARIA,PLAZA GENERALISIMO, 2, 5º . OVIEDO.

NUM. 139199.-MANUEL OLIETE BOTET SANTIAGO RUSIÑOL,120,BADALONA , BARCELONA.

NUM. 315393.-ISABEL VERA GALAN , CALVO SOTELO 2,PARADAS,SEVILLA.

NUM. 361585.-JAIME PALAU GIBERGAS MARIANO AGUILO,44,1º,1ª,BARCELONA.

NUM. 360910.-ENRIQUE CALLE VALLE ALEJANDRO MATIAS,12,PLASENCIA , CACERES.

NUM. 302311.- LUIS FRANCISCO VILA PILLADO,CARDENAL CISNEROS,33, LA CORUÑA.

NUM. 244662.-RAMON SALES PUJOL , BLOQUE BARO-BORSET,3,BAJOS,LERIDA.

NUM.217295.-ANA CRISTINA IGLESIAS DOMINGUEZ,CASTRO,44,SANTA CRUZ DE TENERIFE,TENERIFE.

NUM. 023424.-MARTA CLAR,SAN PEDRO,20,ESPORLAS,BALEARES.

NUM. 033540.- MARIFELI COLAU DE HERNANDEZ,RODRIGUEZ ARIAS,49, 6º BILBAO,VIZCAYA.

NUM. 081412.-MIGUEL ANGEL GARCIA AVDA,ALEMANIA,10, 4º, IZQUIERDA , AVILES,ASTURIAS.

NUM. 125376.-LUIS MIGUEL ALONSO SUAREZ,COLON 31, 2º LEON.

NUM. 043325.-JOSE ANTONIO MIGUEL CARRETO,CONRADO ALVAREZ,3,CEUTA.

NUM. 235183.-JOSE L.RELINQUE , P / ZONA FRANCA 210,2º 1ª,BARCELONA.

NUM. 262372.-MARIA BLANCA CURIEL, IBERIA,17,3º,IZQUIERDA,SESTAO VIZCAYA.

NUM. 061359.-ANTONIO MALLACH GARCES,CANALETAS,21,2º,GRAO, CASTELLON.

NUM. 264166.-RAIMUNDO CORREOSO , GARRIGA, INFANTE PAGANO,46,B,DERECHA,PALMA DE MALLORCA.

NUM. 271692,JUAN JOFRA COMPANY , BAILEN,182,4º,2ª,BARCELONA.

NUM. 389642.-MIGUEL JOSE GARCIA , SAN DIEGO,4,1º,CABEZON DE LA SAL, SANTANDER.

NUM.154447.-ANGEL ANAYA HERRERO, ARA-BELLA,60,2º,IZQUIERDA,BILBAO, VIZCAYA.

NUM. 434023.-LUCIO GONZALEZ GONZALEZ,FRONTON 1,2º,DERECHA LEON.

NUM. 047906.-ARANZAZU ANDONEGUI , SEGUNDO ISPIZUA 6,5º,SAN SEBASTIAN.

NUM.190271-JAVIER MALDONADO CHIARRI-PAZ 17,VALENCIA.

NUM. 283835.-MANUEL OLIETE BOTET, SANTIAGO RUSIÑOL,120,BADALONA , BARCELONA.

NUM. 122209.-ELISA MORENO,IBIZA , 72,7º,C, MADRID (9).

NUM. 178508.-JOSE PEREZ CORBATON CORONA DE ARAGON,ZARAGOZA.

NUM. 059637.-RAMON ANDRES GIMENEZ,VAZQUEZ MELLA,9,ALICANTE.

NUM. 278802.-JOSE FARRERONS ESTEVE,PERIS MENCHETA,47,TORRE, BARCELONA,(16).

NUM.262679.-MARIA ANGELES GARCIA BARBERO,VILLA MARUJA,(ARDILA)SAN FERNANDO,CADIZ.

NUM. 222919.-SALVADOR SIFRE PASCUAL,MERCADO 6,JATIVA,VALENCIA.

NUM. 398326.-PEDRO VALLS AMAT , AFUERAS,1,SAN PEDRO DE RIUDEVITLLES,BARCELONA.

NUM. 273565.-ANA MARIA SOLANILLA , PRAT,AGREGACION 35,1º,BARCELONA.

NUM. 305296.-ALEJANDRO BLANQUE , FRANCISCO LOZANO 7,MADRID (8).

NUM. 391.053.-FRANCISCO XAVIER GARCIA MARTINEZ,DR.P. COSTA, 35 1º, SAN ESTEBAN DE SASROVIRAS BARCELONA.

NUM.038579.-ENRIQUE FONT MORALES,MOLINS,17, 3º. PALAMOS , GERONA.

NUM.057681-JOAQUIN RUBI BRUNSO, MEDIODIA,49,4º, A, GERONA.

NUM.419862.-JOSE PEDRO PINTO BELLO,TRAVESIA SANTIAGO S/N,VALENCIA DE ALCANTARA,CACERES.

NUM.263085.-FELIPE BONILLA POVEDA,S.FERRANDIS LUNA,24,VALENCIA (8)

NUM. 012138.- VICTORIA SORIA OLGUIN,PLAZA DE ESPAÑA,30, AMER , GERONA.

NUM . 101675 .- JUAN JOSE LOPEZ FRESNO,MECANICA LETRA X, 3º, 2º, BARCELONA (4)

NUM.312900.-JOSE LUIS MATA PEREZ,NAVAS DE TOLOSA,41,ZARAGOZA.

NUM. 352565.- LUIS VILA PILLADO, CARDENAL CISNEROS,33,LA CORUÑA.

NUM.088930.-MARIA SANCHO CABALLO,PUENTEDEUME,3,BAJOS DERECHA,EL FERROL DEL CAUDILLO, LA CORUÑA.

NUM.207793.-MARIA CARMEN CUERVAS,CONDE ASALTO,105,3º,3º,BARCELONA.

NUM.066634.-FERNANDO MARTINEZ DE I,LA LIBERTAD,1, 4º, VITORIA.

NUM.326330.-JAVIER GUTIERREZ MARQUEZ,CARQUIZANO,2,2º, DERECHA,SAN SEBASTIAN.

NUM.166109.-FERNANDO NAVARRO TALAVERA,ASUNCION 53, B.A. SEVILLA.

NUM.182099.-MARIA JOSE MIRAMBELL GAMEZ,GRAL. MACIAS, 3,MELILLA.

NUM.377521.-MARIA BLANCA CURIEL IBERIA,17,3º,IZQUIERDA, SESTAO , VIZCAYA.

NUM.434807.-JAVIER CAÑAS PEREA, Pº NUESTRA SRA. DEL COLL,48, 2º, BARCELONA (6)

NUM. 185433.-JUAN LEBRERO MORENO,CARMEN,6, CADIZ.

NUM.407365.-FRANCISCO JAVIER CANO,ORENSE,4,LUGO.

NUM.352295.-LUIS NIETO RAMOS, SOMBRERETE,3,MADRID (12)

NUM.145417.-EDUARDO GARBAYO,DIPUTACION 250,3º,1º, BARCELONA.

NUM.328363.-NURIA VISCARRI, ARCO DUSAY,2, 2º, BARCELONA (3)

NUM.371304.-MARIA JOSE IGLESIAS DOMINGUEZ,CASTRO,44,SANTA CRUZ DE TENERIFE.(TENERIFE)

NUM.138876.-JUAN MANUEL BLANCO SOLER,VARSOVIA,86, TORRE, BARCELONA.(13)

NUM.120.197.-MIGUEL CAÑELLAS CAÑELLAS,MORAQUES,25,PONT D'INCA, PALMA DE MALLORCA.

NUM.434046.-Mª CARMEN ALVAREZ PALLARES,CESAR ELGUEZABAL, 34, 4º, ALICANTE.

NUM.434049.-SIGFRIDO AYUS MONTESINOS,CALVO SOTELO,21, ALICANTE.

NUM.056093.-JUAN MIGUEL CAMBLOR HERMANOS FRESNO,29, GIJON, ASTURIAS.

NUM.374.909.-COVADONGA NISTAL HERNANDEZ,CABRALES,35,3º GIJON , OVIEDO.

NUM.319433.-JUAN MATURANA MANZANERA,FORADADA 54, LA TRINIDAD VIEJA,BARCELONA.(16)

NUM.341228.-RAMON BENGOA LOPEZ, CISNEROS,13,4º SANTANDER.

NUM.265855.-JESUS BARRENO LEON , BOA CEPSA,47, SANTA CRUZ DE TENERIFE,(TENERIFE)

NUM.230703.-FERNANDO MARTINEZ DE Y,LA LIBERTAD,1, 4º, VITORIA , ALAVA.

NUM.028972.-LUIS MARTINEZ ARROYO,COLONIA DE PENICILINA, E-2 , ARANJUEZ,MADRID.

NUM.198674.-JUAN MANUEL BLANCO SOLER,VARSOVIA,86,TORRE,BARCELONA (13)

NUM.186086.-ARTURO MORATO DIAZ , PONZANO 50,3º B,MADRID (3)

NUM.082300.-MANUEL OLIETE BOTET, SANTIAGO RUSIÑOL, 120, BADALONA , BARCELONA.

NUM.395530.-ALBERTO BONET,AVDA. GAUDI,32,BARCELONA.

NUM.283166.-EDUARDO CASAS MASIP, ROS DE OLANO 13,2º,2º, DERECHA , BARCELONA.

NUM.174422.-IGNACIO BONET LLOP , MARCO AURELIO 10, BARCELONA.

NUM.232823.-MARTA MARTINEZ ARTIEGA,AVDA.VIRGEN DE MONTSERRAT, 141,1º ,3º, BARCELONA.

NUM.272339.-AUGUSTO VALBUENA , CORCEGA,204,1º, 2º BARCELONA.

NUM.128966.-JESUS SOTO GONZALEZ, SAN DIEGO,4,1º,CABEZON DE LA SAL, SANTANDER.

NUM.129438.-FELISA CORRES- SAN BARTOLOME 10,3º,D, SAN SEBASTIAN,GUIPUZCOA.

NUM.240715.-SANTIAGO IBAÑEZ BAJO,PL.TENERIAS 1,VALLADOLID.

NUM.395386.-JUAN LOPEZ RIOBOO LATORRE,MARCELIANO SANTA MARIA,9,MADRID (16)

NUM.180755.-FERNANDO HERRERO, FRANCOLI,4,SARDANYOLA,BARNA.

NUM.255360.-RAUL SOLLEIRO TIZON, FERNANDO MACIAS,14,4º, LA CORUÑA.

NUM.227974.-NURIA GARCIA PROVIDENCIA,84,2º ,4º, BARCELONA.

NUM.117490.-FRANCISCO MORENO ESCRIVA,LETOR ROMERO,79,GANDIA, VALENCIA.

NUM.084038.-JOSE LUIS ALBENDEA HERNANDEZ,GENERAL FRANCO, 3 , SAN ANDRES Y SAUCES,SANTA CRUZ DE TENERIFE.(TENERIFE)

NUM.054001-ABDON RUBIO PLANELLS AVDA,JAIME III,41-PALMA DE MALLORCA,BALEARES.

EL TABACO

VAZQUEZ

TERESITO

por Sanchis

¡REVIRUTA! ¡UN RATON!

¡SI NO LO ELIMINO, SE VA A COMER TODO EL QUESO DEL ALMACEN!

¡SI ESTE RATON NO USA SALVAVIDAS, VA LISTO! ¡JO, JO!

¡EL JEFE ME VA A FELICITAR POR MI GENIAL IDEA ACUATICA!

¡CARACOLES! ¡ESTO PARECE COSA DE LOS RATONES!

¡NO HAY DUDA! ¡ES UN NIDO DE RATONES!

VOY A DAR EL AGUA. ¡JO, JO!

¡PERO, JEFE! ¿QUE HACE AQUI?

¡GLUB!

¡ES USTED UN MERLUZO!

¡EL RATON, OTRA VEZ!

¡SE HA ESCONDIDO EN ESTE OTRO AGUJERO!

PUES AHORA LE PONGO UNA RATONERA CON MUELLES DE ACERO GALVANIZADO.

¡COMO ESTE TERESITO ME HAGA OTRA TRASTADA, LE...!

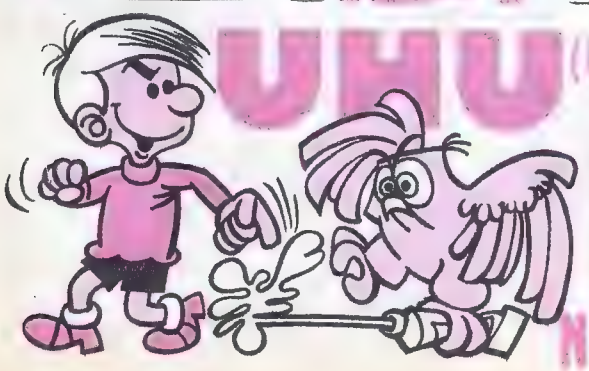
¡AY! ¡AY!

PERO, JEFE... ¡QUE ESO ES PARA LOS RATONES...!

¡YA LE DARE YO RATONES COMO LE PILLE! ¡GAMBERRO!

¡JEFEEE! ¡QUE YO SOY INOCENTEEEE! ¡SOCORROOOO!

?



UHU (UJU) QUE PEGA EL PEGAMENTO EN UN MOMENTO

REGALA: BARCOS AVIONES Y CASITAS

ENVIANDO a SEMEX S.A. de CASPE, 26 (Barcelona) tres solapas de los estuches pequeños (nº 3) de UHU (UJU), o dos del mediano (nº 7), o uno del grande (nº 25) recibirás un precioso recortable para construir un fantástico avión, una formidable lancha motora, o una estupenda casa. ¡No olvides poner tu nombre y dirección en la carta!

NOTA: Las solapas a remitir, son las que tienen marcado el precio de venta al público.

Ivanhoe

LA DISCUSION SOBRE LOS HECHOS DE ARMAS EN PALESTINA, DE SAJONES Y NORMANDOS, SE HIZO GENERAL. HASTA QUE, DE PRONTO...

SEÑOR, UN JUDIO LLAMADO ISAAC DE YORK PIDE ALBERGUE.

NUNCA NEGUE ALBERGUE A NADIE... ¡HAZLE ENTRAR!

CUANDO IRRUMPIO EL JUDIO, FUE RECIBIDO CON FRIALDAD Y SOLO EL MENDIGO SE LEVANTO Y LE OFRECIO SU PUESTO.

SENTAOS AQUI SI OS PLACE, SEÑOR...

GRACIAS.

¡BIEN, CABALLEROS, PROSIGAMOS LA CHARLA! QUEDAMOS EN QUE LOS MAS VALEROSOS EN PALESTINA FUERON LOS SAJONES...

¡Y YO SOSTENGO QUE LOS MEJORES FUERON SIEMPRE LOS NORMANDOS!

ENTONCES LEVANTOSE EL MENDIGO Y...

Y YO OS DIGO QUE LOS CABALLEROS INGLESES DEL REY RICARDO NO CEDEN JAMAS. ¡VENCIERON EN TORNEO A SIETE TEMPLARIOS Y VOS, SIR BRIAN, LO SABEIS BIEN!

¿QUIEN SON ESOS CABALLEROS? ¿LO SABES ACASO?

EL REY RICARDO, EL CONDE DE LEICESTER, SIR TOMAS MULTON, SIR FOULK DOILLY, SIR EDWIN TURNEHAN Y...

¡SI! ¡EL QUE ME VENCIO A MI Y QUE ES CONOCIDO POR EL CABALLERO IVANHOE! ¡MI PALABRA A QUE DONDE LO ENCUENTRE HARE QUE MIDA SUS ARMAS CONMIGO!

YO AFIRMO QUE EL CABALLERO IVANHOE SABRA RESPONDER A TODO AQUEL QUE LE RETE O LE LLAME...

HORAS DESPUES, YA DE MADRUGADA...

MI DEBER ES AYUDAROS, AMIGO. HE OIDO COMO BRIAN ORDENABA A SUS HOMBRES QUE OS PRENDIERAN, PARA CONDUCIROS AL CASTILLO DE FRENTE DE BUEY. ¡SEGUIDME!

POR AQUI, POR FAVOR... ¡SALDREMOS DE LA FORTALEZA SIN QUE NOS VEA LA GUARDIA!

por WALTER SCOTT

Adaptación Literaria: CASSAREL - Dibujos: ESCANDELL - Episodio: 2

EL REY RICARDO DE INGLATERRA SE HALLA CAUTIVO EN AUSTRIA Y EN SU PAIS IVANHOE PREPARA LAS CIRCUNSTANCIAS PARA QUE RETORNE EL SOBERANO. DISFRAZADO DE MENDIGO, LLEGA AL CASTILLO DE CEDRIC EL SAJON, DONDE AL POCO RATO LLEGA TAMBIEN OTRO PERSONAJE...

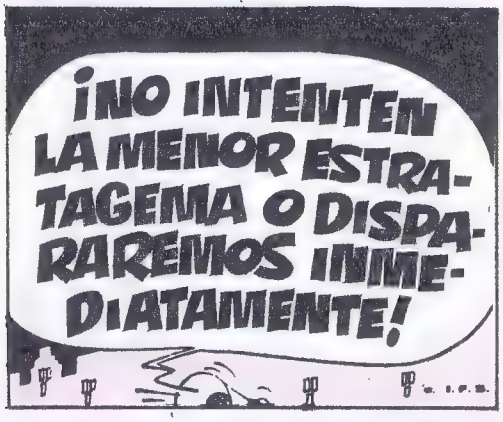
(Continúa en la pagina 28)

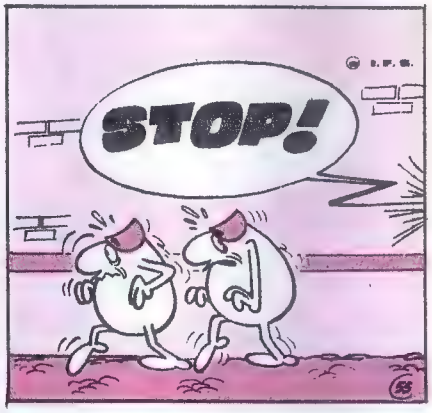
BI-BIP CONTRA EL YE-YE ATOMICO

por JEAN-POL

EPISODIO: 14

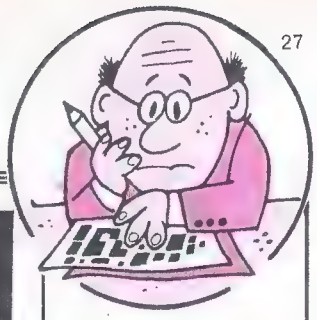
BI Y BIP SE HALLAN SITIADOS EN UN HOTEL POR LA POLICIA. UNA IMPREVISTA AVERIA ELECTRICA LES IMPIDE REPONER SU FLUIDO, AGOTADO TOTALMENTE...





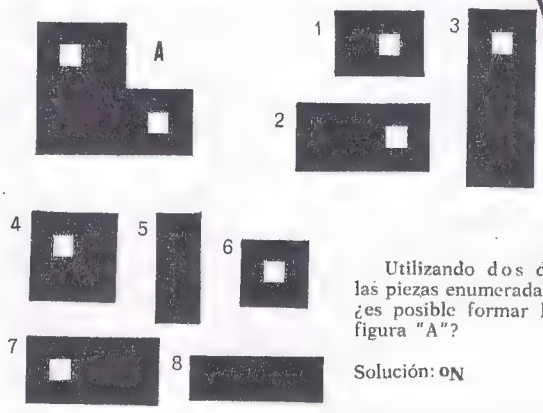
(CONTINUARA)

Pasatiempos



Combinando adecuadamente las letras iniciales de los nombres de estos objetos, es posible formar el nombre de una ciudad holandesa.

Solución: DELFT



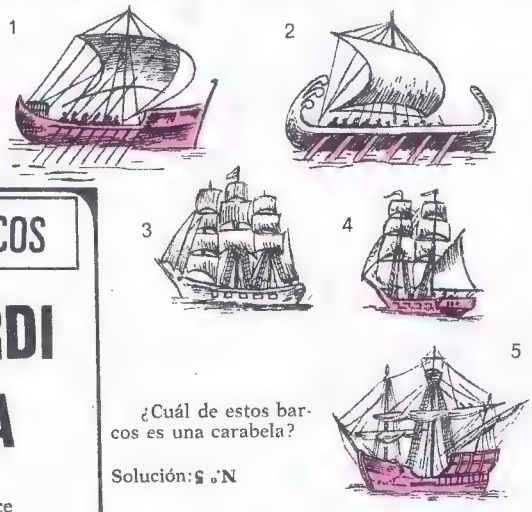
Utilizando dos de las piezas enumeradas, ¿es posible formar la figura "A"?

Solución: NO

BOCOY
FANEGA
ACRE
ARROBA
GALON
PIE

Unicamente dos medidas de las citadas aquí arriba, se utilizan para líquidos. ¿Cuáles?

Solución: Galón y Bocoy



¿Cuál de estos barcos es una carabela?

Solución: Nº 5

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

GRANADOS VERDI
BARTOK FALLA

¿A cuál de estos compositores pertenece la obra citada?

Solución: Falla

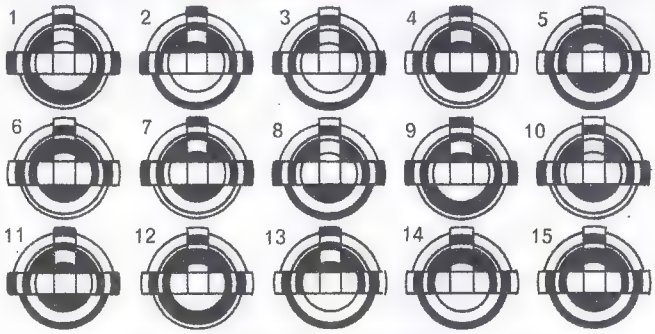
961

Solamente una de estas siluetas negras pertenece exactamente a la de Australia. ¿Cuál?

Solución: Nº 4

¿Cuál es el número que multiplicado por sí mismo nos da este resultado?

Solución: 961 = 31 × 31



Dos de estas figuras son iguales y se hallan en la misma posición. ¿Cuáles?

Solución: Nº 5 y 15

 (Viene de la página 25)

DEJADME ESTE ASUNTO A MI, SEÑOR... VEREIS COMO YO SE AHUYENTARLES... ¡JI, JI!

ENTONCES, EL BUFON DE CEDRIC EL SAJON MOSTRO UN PEDAZO DE CARNE DE CERDO Y...

¡CARNE DE CERDO, PROHIBIDA PARA NOSOTROS!

¡JI, JI, JI!

¡VAMONOS DE AQUI, PADRE!

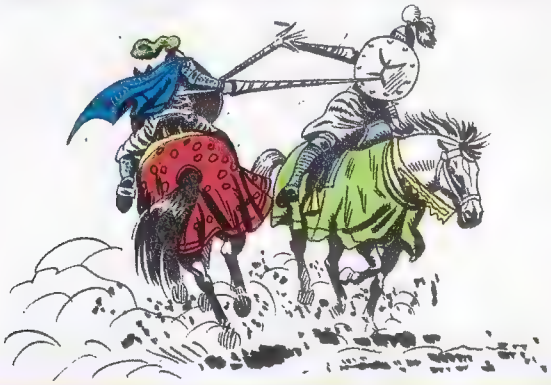
¡JO, JO, JO! ¡QUE GRAN IDEA HAS TENIDO, BUFON!

¡JO, JO! ¡JA, JA!

¡BASTA DE CHANZAS, CABALLEROS! ¡QUE EL JUDIO Y SU HIJA SE SIENTEN EN EL BANCO INFERIOR!

¡QUE EMPIECE EL TORNEO!

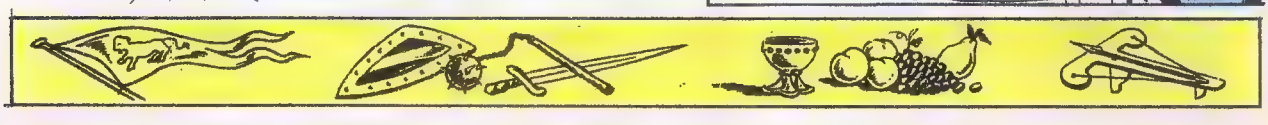
LOS MEJORES LUCHADORES HICIERON GALA DE SUS HABILIDADES...



Y CUANDO LOS COMBATES DE AQUEL DIA PARECIAN HABER LLEGADO A SU FIN, UN DESCONOCIDO JINETE RETO A BRIAN.

¡ESTO ES UN RETO A MORTAL COMBATE, CABALLERO BRIAN!

¿EH? ¿Y QUIEN SOIS VOS, QUE ASI OSAIS RETARME?



¡"EL DESHEREDADO"...! ¡VAMOS, LUCHAD CONMIGO SI OS ATREVEIS, BRIAN!

¡BASTA! ¡VOY A DARLE A ESE TIPO INSOLENTE LA LECCION QUE MERECE! ¡PRONTO, MI ARMADURA!

INSTANTES DESPUES... ¡LA LUCHA EMPEZO CON SINGULAR ARROJO POR PARTE DE AMBOS CONTENDIENTES!

¡TU LO HAS QUERIDO, ESTUPIDO, QUIEN QUIERA REALMENTE QUE SEAS!

¡HABLA MENOS Y LUCHA MEJOR, BRIAN!

¡AH...!

¡MISERABLE...!

24160

¡NO, CABALLERO, LO QUE VAIS A HACER NO ESTA PERMITIDO!

ESTA BIEN... ¡PERO OYE ESTO "DESHEREDADO"! ¡LA LUCHA ENTRE TU Y YO NO HA TERMINADO AQUI!

¡COMO QUIERAS, BRIAN! ¡SIEMPRE ME ENCONTRARAS DISPUESTO A PELEAR!

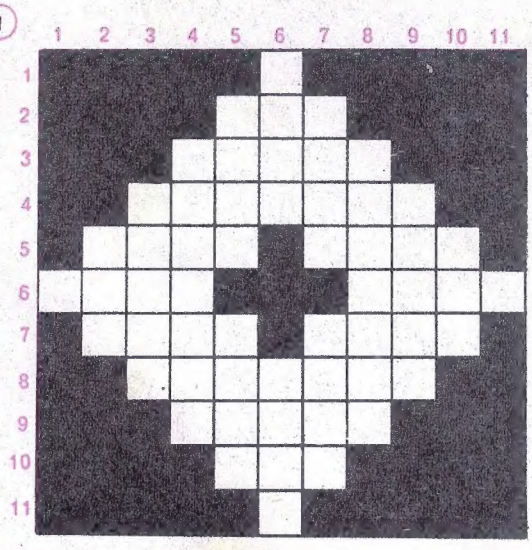
CONTINUARA

las hermanas Gilda

EL CUERVO ES LA PRINCIPAL DEIDAD DE CIERTAS TRIBUS DEL NOROESTE DE USA ★★★★★★★★★★

CRUCIGRAMAS

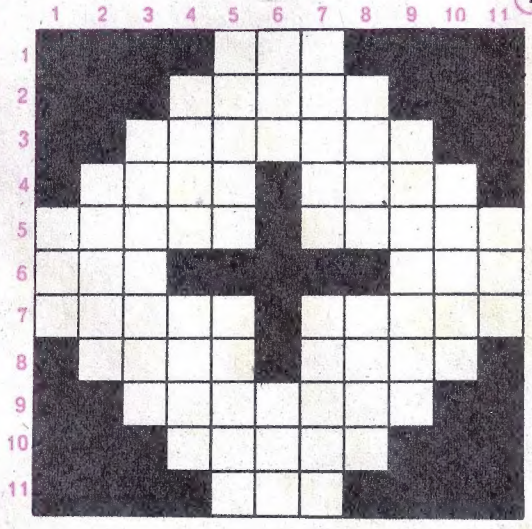
1



HORIZONTALES: **1.** Consonante. **2.** Epitafio. **3.** Roedores. **4.** Vueltas pronunciadas de un camino. **5.** Criado de la Edad Media. Aspirar un aroma. **6.** Cuerpo flotante sujeto al fondo del mar. Círculos. **7.** Novena. Cierta forma del tenis. **8.** Composiciones de música instrumental en varios tiempos. **9.** Habitaciones grandes. **10.** Al revés, perro. **11.** Cien.

VERTICALES: **1.** Sigla automovilística de Bélgica. **2.** Coloca. **3.** Relámpagos. **4.** Naturales de un Estado norteamericano. **5.** Contacto leve. Al revés, canción de cuna. **6.** Modelo, ejemplar. Al revés, parte de un barco. **7.** Corto las ramas de un árbol. Al revés, pruebo. **8.** Parte de las prendas de vestir que suelen ir dobladas (plu.). **9.** Entes. **10.** Bebida alcohólica. **11.** Letra que indica plural.

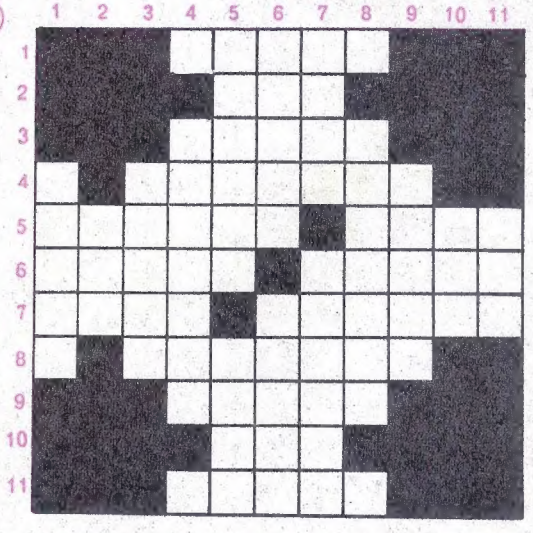
2



HORIZONTALES: **1.** Molécula gramo. **2.** Arbol cuya madera es utilizada en las construcciones navales (plu.). **3.** Solomillos. **4.** Personaje de la Antigüedad. Adverbio latino que indica adición. **5.** Descubridor de América. Al revés, escritor español contemporáneo. **6.** Quemo. Madre de la Virgen. **7.** Tirar de los pelos. Parte de la misa. **8.** Imperio de la Antigüedad. **9.** Nación africana. **10.** Al revés, lustre para los zapatos. **11.** Al revés, cinta.

VERTICALES: **1.** Hijo de Noé. **2.** Dar puntadas. **3.** Afilados. **4.** Ciudad fenicia. Así sea. **5.** Postre. Al revés, mancha del cutis. **6.** Al revés, fenómeno acústico. Letras de Peto. **7.** Lengua muerta. Asir. **8.** Hongo. Al revés, proyectil. **9.** Periódicamente, cada siete días. **10.** De poca edad. **11.** Personaje mitológico.

3



HORIZONTALES: **1.** Asedio. **2.** Al revés, ligue. **3.** Nombre de una actriz de cine italiana. **4.** Perteneciente a un país del Asia antigua. **5.** Dueño de una casa. Atractivo. **6.** Aparece brevemente. Alma. **7.** Cubre. Pasar una cosa de la boca al estómago. **8.** Caro. **9.** Ponga junto. **10.** Río sudamericano. **11.** Cocía.

VERTICALES: **1.** Acepta. **2.** Agarradera. **3.** Fabulista. **4.** Natural de una nación europea (fem). **5.** Vigilará. Al revés, personaje de la Revolución Francesa. **6.** Al revés, dejo de poner algo. Soldados. **7.** Al revés, locas. Al revés, ciudad de Irak. **8.** Acertase. **9.** Compañero. **10.** Dueña. **11.** Al revés, licor.

DDT
Director: Miguel Martín Monforte © EDITORIAL BRUGUERA, S. A.-1968
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Impresa en los Talleres Graficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona - 1968 AÑO XVII NUMERO 51
8 de Julio 1968 Depósito Legal B 125-1958

Cola Cao el alimento de la juventud

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN